



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN

INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

COMPONENTE COMUNICATIVO

AREA: Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero

CICLO 4

GRADO 8 - 9

2018

Docentes participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Dolly Margarita Serna Villegas	Sebastián de Belalcazar	Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero	Margaritas031@hotmail.com
Gabriel Ernesto Gil Preciado	Sebastián de Belalcazar	Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero	gabrielernestogilpreciado@gmail.com

FORMATO 2

SELECCIÓN DE ESTANDARES DE LENGUA CASTELLANA

CICLO: 4

GRADOS: 8º Y 9º

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Adopto					Los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 8 y 9 (A)
Analizo		Los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 8 y 9 (A)			

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Asumo				Una actitud crítica frente a los diversos medios de comunicación. 8 y 9 (A)	
Caracterizo	Estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetándolas normas básicas de la comunicación. 8 y 9 (B)	Los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.8 (B)	Producciones literarias de la tradición oral colombiana.8 (A)los principales momentos de la literatura latinoamericana 9 (B) Particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 8 (B) 9 (C)	Los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, 8 y 9 (C) Cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 8 y 9 (C) Diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, cultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. 8 y 9 (C)	
Comprendo		El sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. 8 y 9 (cD)			El concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. 8 y 9

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
					(c)
Conozco			Producciones literarias de la tradición oral latinoamericana 9(C)		
Construyo	Diversos textos tanto en forma oral como escrita. 8 y 9 (c)				
Determino				características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.9 ³ (B)	
Diferencio				Los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia 8 y 9 (C)	
Diseño	Un plan textual para la				

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
	presentación de mis ideas, pensamientos y haberes en los contextos en que así lo requiera. 8 y 9 (B)	.			
Elaboro	Una primera versión de un texto explicativo tendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.8 (B)	Hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, traficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.9(C)			
Entiendo					La lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales arbitrarios 9 (D) los aportes de la ortografía para la

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
					comprensión y producción de textos. 8 y 9 (A)
Establezco			Relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. 9(B)	Relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. 9 (c)	
Explico	Los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. 8 (D) estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto. 9 (c)		los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente. 9 (C)	Rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, Arquitectura, mapas y Tatuajes, entre otros. 8 (A)	
Identifico	Estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. 9 (C) Los aportes de mi		Los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos De diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros	Rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y	

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
	interlocutor del contexto en el que expongo mis ideas. 8 (B)		contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente. 9 (A y B)	Tatuajes, entre otros. 8 (A y B).	
Infero		Otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y Con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, Ideológicos, científicos y culturales. 8 (cD)			
Interpreto				Elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 8©. Manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 9 (B)	

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Leo			con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos 8 y 9. (D)		
Organizo	Previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.8 y 9 (B)				
Reconozco					El lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de Significar y comunicar. 8 y 9 (A)
Reescribo	el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 9 (B).				

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
	Manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.8 y 9 (A)				
	la información obtenida a través de los medios Masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. 9 (B)				
Tengo	en cuenta reglas sintácticas, Semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. 8 y 9 (B)				
Utilizo		Los aspectos textuales, conceptuales y formales de Cada uno de los textos que leo. 9 (c)		Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. 8 y 9 (B) estrategias para la búsqueda,	

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
				organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los Contextos en los que interactúo.8 y 9 (B)	
valoro				Los aportes de la ortografía para la producción y la comprensión de textos. (8) y (9) A	

CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Adopto la ortografía para la producción y la comprensión de textos. 8º y 9º Periodo: 1º	Escribo con precisión los diferentes vocablos, teniendo en cuenta las reglas de ortografía, para la producción y la comprensión de textos, tanto orales como escritos. 8º y 9º Periodo:1º tanto lengua Castellana como en Lengua Extranjera	Valoro aportes de la ortografía para la producción y la comprensión de textos. 8º y 9º Periodo:1º en lengua Castellana como en Lengua Extranjera.
Identifico Los aspectos textuales. Conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 8º y 9º. Periodo : 1ºen Lengua Castellana como en	Analizo Los aspectos textuales, Conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 8º y 9º periodo 1en Lengua Castellana como en	Reconozco Los aspectos textuales, Conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Lengua Extranjera.	Lengua Extranjera.	8º y 9 º. Periodo 1ºen Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.
Diferencio, por sus características, los distintos medios de comunicación. 8º y 9º periodo 1.	Escucho e interpreto mensajes diversos a través de los distintos medios de comunicación. 8º y 9º periodo 1.	Asumo una actitud crítica frente a los diversos medios de comunicación. 8º y 9º. Periodo : 1º
Conceptualizo Explico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y Tatuajes, entre otros. 8º y 9º periodo 1en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera..	Explico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y Tatuajes, entre otros. 8º . Periodo: 1ºen Lengua Castellana y en Lengua Extranjera..	Aprecio el valor que tiene cada uno de los medios de comunicación al momento de transmitir mensajes. 8º y 9º periodo 1.en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.
Defino cada uno de los elementos de los diferentes medios masivos de la comunicación y los diferencio de los lenguajes no verbales. 8º y 9º periodo 1en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.	Comparo las clases de lengua que existen, y las ejemplifico. 8º y 9º periodo 1en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera..	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. 8º y 9º. Periodo: 1º.
Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y Tatuajes, entre otros en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.. 8º. Periodos: 1º y 2º.	Realizo procesos para la apropiación de diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, los mapas, los tatuajes, entre otros. 8º y 9º periodo 1.	Asumo una actitud de respeto frente a las diferentes manifestaciones del lenguaje no verbal: la música, pintura, escultura, Arquitectura, mapas, tatuajes entre otros. 8º y 9º periodo 1.
Identifico Los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis Ideas en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera .8º. Periodo: 2º.	Escucho los aportes de mi interlocutor y del contexto en que expongo mis ideas en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera. .8º. Periodo: 2º.	Respeto los turnos en la comunicación en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.8º. Periodo: 2º.
Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros Contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente. 9º Periodos : 1º y 2º	Uso los recursos del lenguaje empleados por los autores Latinoamericanos; de diferentes épocas y los comparo con los empleados por los autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente. .9º. Periodos: 1 y 2º.	Presto atención con sumo cuidado cuando comparo los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos y los empleados por otros autores, según el contexto y el espacio..9º. Periodos: 1 y 2º.

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Caracterizo producciones literarias de la tradición oral colombiana. 8º Periodo : 2º	Hago composiciones literarias de la tradición oral colombiana. .8º. Periodo: 2º.	Respeto las composiciones literarias de la tradición oral colombiana. .8º. Periodo: 2º.
Identifico la topología textual en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera. .8º. Periodo: 2º.	Organizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera. .8º. Periodo: 2º	Asumo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera. 8º. Periodo : 2º
Conozco las normas básicas de la comunicación. . 8º y 9º. Periodo : 2º tanto en lengua castellana como en idioma extranjero	Aplico las normas básicas de la comunicación. . 8º y 9º. Periodo : 2º	Caracterizo valorando y respetando las normas básicas de La comunicación. 8º y 9º. Periodo : 2º
Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana 9º. Periodo 2º	Hago contratación de los principales momentos de la literatura latinoamericana.8º. Periodo: 2º.	Tomo conciencia de los principales momentos de la literatura latinoamericana. .8º. Periodo: 2º.
Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios Masivos y adopto una posición crítica frente a ellos, tanto en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera. 8º. Periodo : 2º	Asocio elementos culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos de comunicación tanto en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera.. 8º. Periodo: 2º.	Adopto una posición crítica frente a los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos. 8º. Periodo: 2º.
Interpreto manifestaciones artísticas no Verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 9º. Periodo: 2º.	Diferencio manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 8º. Periodo: 2º.	Comparto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 8º. Periodo: 2º.
Caracterizo particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. En Lengua Castellana como en Lengua Extranjera.. 8º y 9º.Periodo : 2º	Clasifico las escuelas literarias, los géneros literarios, los autores por la nacionalidad, la época y sus particularidades. 8º y 9º. Periodo: 2º.	Valoro las distintas corrientes literarias desarrolladas en Latinoamérica; los géneros literarios; identifico los autores con su corriente literaria al igual que sus obras.8º y 9º. Periodo : 2º
Defino un plan textual para la presentación de mis	Diseño un plan textual para la presentación de mis	Aplico un plan textual para la presentación de

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. 8º y 9º. Periodo : 2º	ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera, tanto en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera. 8º y 9º. Periodo : 2º	mis ideas, pensamientos y saberes un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. 8º y 9º. Periodo: 2º.
Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y Orales. 9º. Periodo: 2º.	Leo obras literarias latinoamericanas, procedentes de distintas fuentes tanto escritas como orales. 9º. Periodo: 2º.	Hago crítica sobre obras leídas de la literatura latinoamericana provenientes de diferentes fuentes y comparo unas con otras. 9º. Periodo: 2º.
Defino una lluvia de ideas para la construcción de diferentes textos, entre los cuales está el texto explicativo. 9º. Periodo: 2º.	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. .8º. Periodo: 2º.	Escucho con respeto los textos producidos por los compañeros, para evaluar su estructura y los requerimientos conceptuales y lingüísticos. 9º. Periodo: 2º.
Identifico el material para preparar mis exposiciones y para dar a conocer mis ideas me documento. 9º. Periodo: 2º.	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. 8º y 9º. Periodo : 2º	Tomo conciencia de una buena preparación previamente antes de exponer y sé que debo escuchar a los demás con atención. 8º y 9º. Periodo : 2º
Caracterizo Diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, cultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. 8º y 9º. Periodo : 3º	Elaboro con las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal como la música, la pintura, la arquitectura, los mapas y los tatuajes, entre otros diferentes mensajes. 8º y 9º .Periodo 3º.	Asumo una actitud de respeto frente de las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal como la música, la pintura, la arquitectura, los mapas y los tatuajes, entre otros diferentes mensajes.8º y 9º .Periodo 3º.
Tengo en cuenta reglas sintácticas y pragmáticas para la producción de un texto, en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera 8º y 9º. Periodo 2º.	Produzco texto escrito aplicando reglas de la pragmática y reglas sintácticas, en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera. 8º y 9º .Periodo 2º.	Aprecio los textos escritos leídos en clase, los cuales se han escrito con reglas de la pragmática y reglas sintácticas..En Lengua Castellana y en Lengua Extranjera, . 9º .Periodo 2º.
Describo los medios de comunicación masiva. 8º y 9º .Periodo 2º.	Utilizo diferentes medios de comunicación masiva. 8º y 9º. Periodo : 2º	Cuido y valoro los medios de comunicación masiva. 8º y 9º .Periodo : 2º
Conozco producciones literarias de la tradición oral latinoamericana 9º. Periodo: 3º.	Hago producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. . 9º .Periodo 3º	Soy responsable al momento de realizar mis producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. 9º .Periodo 3º.

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Determino los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. 8º .y 9º. Periodo: 3º.</p>	<p>Interpreto los mensajes emitidos los diferentes medios de comunicación. 8º .y 9º. Periodo: 3º.</p>	<p>Cuido los medios de comunicación institucional, barrial, de la ciudad y en general. 8º .y 9º. Periodo: 3º.</p>
<p>Sé como recopilar información de las distintas Fuentes de consulta, al igual de la forma Para realizar la ficha bibliográfica y / o la web side. 8º .y 9º. Periodo: 2º.</p>	<p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. 8º y 9º. Periodo: 2º.</p>	<p>Cuido la transmisión de los mensajes, para que no sean distorsionados. Acepto la realización de esquemas o mapas conceptuales. 8º .y 9º. Periodo: 2º.</p>
<p>Identifico el tipo de información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. 9º. Periodo: 2º.</p>	<p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. 9º. Periodo 2º.</p>	<p>Asumo responsablemente la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. 9º. Periodo: 2.</p>
<p>Identifico manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. 8º y 9º. Periodo : 1º</p>	<p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. 8º y 9º. Periodo : 1º</p>	<p>Respeto las manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. 8º y 9º. Periodo: 1º.</p>
<p>Defino el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 9º. Periodo: 2º</p>	<p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 9º. Periodo: 2º.</p>	<p>Evalúo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 9º. Periodo: 2º</p>
<p>Defino hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de Deícticos, entre otras. 9º Periodo : 3º</p>	<p>Construyohipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de Deícticos, entre otras. 9º Periodo : 3º</p>	<p>Determino hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de Deícticos, entre otras.9º Periodo : 3º</p>
<p>Explico los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis Ideas Tanto en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera. 8º. Periodo: 2º.</p>	<p>Clasifico los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis Ideas. 8º. Periodo: 2º.</p>	<p>Me apropio con respeto de los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis Ideas en Lengua Castellana como en</p>

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
		Lengua Extranjera, 8º. Periodo: 2º.
Identifico los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera., 9º. Periodo: 2º.	Utilizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de Cada uno de los textos que leo. Tanto en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera. 9º. Periodo: 2º.	Reconozco los aspectos textuales, conceptuales y formales de Cada uno de los textos que leo. 9º. Periodo: 2º.
Señalo particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 9º. Periodo : 3º	Aplico particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 9º. Periodo : 3º	Evalúo particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 9º. Periodo : 3º
Diferencio elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios Masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 8º. Periodo: 3º.	Selecciono elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 8º. Periodo: 3º.	Adopto una posición crítica frente a los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y frente a ellos. 8º. Periodo: 3º.
Conceptúo sobre los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, 8º y 9º. Periodo : 3º	Explico los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, 8º y 9º. Periodo : 3º	Asumo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, 8º y 9º. Periodo : 3º
Caracterizo medios masivos de comunicación-Cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 8º y 9º. Periodo: 3º.	Identifico los medios masivos de comunicación-Cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 8º y 9º. Periodo: 3º.	Evalúo los medios masivos de comunicación-Cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 8º y 9º. Periodo: 3º.
Explico estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto. 9º. Periodo : 3º	Explico estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto. 9º. Periodo : 3º	Explico estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto. 9º. Periodo : 3º
Leo con sentido crítico obras literarias de autor Latinoamericano ´8º y 9º. Periodo: 3º.	Comparo con sentido crítico obras literarias de autor Latinoamericano ´ 8º y 9º. Periodo: 3º.	Valoro con sentido crítico obras literarias de autor Latinoamericano ´8º y 9º. Periodo: 3º.

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Enlisto los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. 9º .Periodo 3º.	Explico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente.9º .Periodo 3º.	Verifico los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos de diferentes épocas, corrientes literarias y géneros. 9º .Periodo 3º.
Conceptualizo sobre los elementos de la comunicación y sobre los medios masivos de comunicación 8º y 9º. Periodo: 3º.	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con La que recojo de los contextos en los cuales intervengo. 9º. Periodo: 3º.	Critico con mesura la información seleccionada de los medios de difusión masiva al compararla con los demás textos tanto los que produzco como los del los compañeros. 8º y 9º. Periodo: 3º.
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce., tanto en Lengua Castellana como en Lengua Extranjera 8º y 9º. Periodo: 3º.	Escribo diferentes tipos de textos con sentido global, dándome cuenta de la intención al producirlo. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de Mis compañeros. 8º y 9º. Periodo:3º.	Comprendo la intención de los textos que escribo y la de los demás dándome cuenta de la cohesión aplicada y la coherencia en cada uno de ellos... 8º y 9º. Periodo: 3º.
Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de Mis compañeros. 8º y 9º. Periodo: 2º.	Aplico el concepto de coherencia y lo distingo de la coherencia local y global, en textos míos o de Mis compañeros. 8º y 9º. Periodo: 2º.	Reconozco el concepto de coherencia y lo diferencio de la coherencia local y la global, en textos míos o de Mis compañeros. 8º y 9º. Periodo: 2º.
Identifico los tipos de textos tanto orales como escritos. 8º y 9º. Periodo: 3º.	Construyo diversos textos tanto en forma oral como escrita., en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera 8º y 9º. Periodo: 3º.	Me apropio de los textos tanto orales como escritos como formas de establecer comunicación con los demás. 8º y 9º. Periodo: 3º.
Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. 9º. Periodo: 3º.	Caracterizo y clasifico los distintos medios de comunicación, al igual que los mensajes, las intencionalidades de los discursos a través de los medios de comunicación masiva.9º. Periodo: 3º.	Juzgo con respeto los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación; sus intenciones. 9º. Periodo: 3º.
Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales Y arbitrarios.9º. Periodo : 3º	Establezco diferencia entre lenguaje, lengua, habla y dialecto; al igual que diferencio entre las clases de lenguas.9º. Periodo : 3º	Acepto y respeto las diferentes formas de expresión de cada uno de los compañeros.9º. Periodo: 3º.
Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión Y pertinencia del texto. 9º. Periodo: 3º.	Construyo diferentes textos escritos con cohesión, coherencia y pertinencia del texto. 9º. Periodo: 3º.	Asumo con respeto, la lectura de los textos de mis compañeros; al igual que escucho con atención para evaluar la cohesión, la

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
		coherencia t la pertinencia de cada uno de ello, en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.9º. Periodo: 3º.
Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, Ideológicos, científicos y culturales. 8º. Periodo: 3º.	Escribo otros sentidos de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, científicos y culturales. 8º. Periodo :3º	Demuestro entender otros sentidos de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, científicos y culturales. 8º. Periodo:3º.

FORMATO 2

SELECCIÓN DE ESTÁNDARES DE IDIOMA EXTRANJERO

CICLO: 4

GRADOS: 8º Y 9º

ENUNCIADO	1.Escucha	2. Lectura	3 Escritura	4 Monólogo	5. Conversación
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
• Sigo	las instrucciones dadas en clase para realizar actividades académicas				
Entiendo	lo que me dicen el profesor y mis compañeros en interacciones cotidianas dentro del aula, sin necesidad de				

	repetición				
Identifico	ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado	Iniciación, nudo y desenlace en una narración.			
	diferentes roles de los hablantes que participan en conversaciones de temas relacionados con mis intereses	puntos a favor y en contra en un texto argumentativo sobre temas con los que estoy familiarizad			
	la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real, si están acompañadas por imágenes.	la recurrencia de ideas en un mismo texto.			
		relaciones de significado expresadas en textos sobre temas que me son familiares			
		elementos culturales presentes en textos sencillos			
Reconozco	los elementos de enlace de un texto oral para identificar su secuencia	el propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión			
	el propósito de diferentes tipos de				

	textos que presentan mis compañeros en clase				
Muestro	una actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros				
Utilizo	mi conocimiento general del mundo para comprender lo que escucho				
• Infiero	información específica a partir de un texto oral				
Comprendo		relaciones de adición, contraste, orden temporal y espacial y causa-efecto entre enunciados sencillos			
		la información implícita en textos relacionados con temas de mi interés			
• Represento,		en forma gráfica, la información que encuentro en textos que comparan y contrastan objetos, animales y personas			
Valoro		la lectura como una actividad importante para todas las áreas de mi vida			

Diferencio		la estructura organizativa de textos descriptivos, narrativos y argumentativos. 2 • Identifico elementos culturales presentes en textos sencillos			
Escribo			Narraciones sobre experiencias personales y hechos a mi alrededor. 1, 2 • Escribo mensajes en diferentes formatos sobre temas de mi interés		
			mensajes en diferentes formatos sobre temas de mi interés		
• Diligencio			efectivamente formatos con información personal		
• Contesto,			en forma escrita, preguntas relacionadas con textos que he leído.		
Produzco			Textos sencillos con diferentes funciones (describir, narrar, argumentar) sobre temas personales y		

			relacionados con otras asignaturas.		
Parafraseo			Información que leo como parte de mis actividades académicas.		
Organizo			párrafos coherentes cortos, teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como ortografía y puntuación		
• Uso			planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos	un plan para exponer temas relacionados con el entorno académico de otras asignaturas	lenguaje formal o informal en juegos de rol improvisados, según el contexto
Ejemplifico			mis puntos de vista sobre los temas que escribo		
• Edito			mis escritos en clase, teniendo en cuenta reglas de ortografía, adecuación del vocabulario y estructuras gramaticales		
Hago				presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales	
				descripciones sencillas	

				sobre diversos asuntos cotidianos de mi entorno	
				exposiciones ensayadas y breves sobre algún tema académico de mi interés	
• Narro				historias cortas enlazando mis ideas de manera apropiada	
• Expreso				mi opinión sobre asuntos de interés general para mí y mis compañeros. 1, 2. 3 •	
				mis opiniones, gustos y preferencias sobre temas que he trabajado en clase, utilizando estrategias para monitorear mi pronunciación	
• Uso				un plan para exponer temas relacionados con el entorno académico de otras asignaturas.	
Participo					en una conversación cuando mi interlocutor me da el tiempo para

					pensar mis respuestas.
Converso					con mis compañeros y mi profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros.
• Me arriesgo					a participar en una conversación con mis compañeros y mi profesor
Me apoyo					en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.
Interactúo					con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conozco
Monitoreo					la toma de turnos entre los participantes en discusiones sobre temas preparados con anterioridad
Demuestro					que reconozco

					elementos de la cultura extranjera y los relaciono con mi cultura
--	--	--	--	--	---

CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
ENTIENDO: <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo lo que me dicen el profesor y mis compañeros en interacciones cotidianas dentro del aula, sin necesidad de repetición. 	SIGO: <ul style="list-style-type: none"> • Las instrucciones dadas en clase para realizar actividades académicas. 	SIGO: <ul style="list-style-type: none"> • Las instrucciones dadas en clase para realizar actividades académicas.
IDENTIFICO: <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana. • Diferentes roles de los hablantes que participan en conversaciones de temas relacionados con mis intereses. • la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real, si están. • La información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real, si están acompañadas por imágenes. Acompañadas por imágenes. 	UTILIZO: Mi conocimiento general del mundo para comprender lo que leo y escucho, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.	PARTICIPO: En una conversación cuando mi interlocutor me da el tiempo para pensar mis respuestas en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana, .

<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación, nudo y desenlace en una narración. • Puntos a favor y en contra en un texto argumentativo sobre temas con los que estoy familiarizado, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.. 		
<p>RECONOZCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos de enlace de un texto oral para identificar su secuencia. • El propósito de diferentes tipos de textos que presentan mis compañeros en clase. <p>El propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión.</p>	<p>ESCRIBO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narraciones sobre experiencias personales y hechos a mi alrededor, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana. <p>Mensajes en diferentes formatos sobre temas de mi interés. RECONOZCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos de enlace de un texto oral para identificar su secuencia. • El propósito de diferentes tipos de textos que presentan mis compañeros en clase. <p>El propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana, en.</p>	<p>MUESTRO:</p> <p>Responsabilidad con mis tareas y las entrego oportunamente.</p>
<p>MUESTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros. <p>Diferentes roles de los hablantes que participan en conversaciones de temas</p>	<p>DILIGENCIO:</p> <p>Efectivamente formatos con información personal.</p>	<p>INTERACTÚO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conozco. <p>Con mis compañeros y muestro tolerancia con ellos.</p>

relacionados con mis intereses		
INFIERO: Información específica a partir de un texto oral, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana, e en.	CONTESTO: En forma escrita, preguntas relacionadas con textos que he leído. En Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.	CUMPLO: <ul style="list-style-type: none"> • Con mis tareas, llevo los materiales necesarios al salón y manifiesto gusto trabajando en clase.
DIFERENCIO: La estructura organizativa de textos descriptivos, narrativos y argumentativos, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana,. USO: <ul style="list-style-type: none"> • Planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana. USO <ul style="list-style-type: none"> • Un plan para exponer temas relacionados con el entorno académico de otras asignaturas. Lenguaje formal o informal en juegos de rol improvisados, según el contexto.		
PARAFRASEO Información que leo como parte de mis actividades académicas	EJEMPLIFICO: Mis puntos de vista sobre los temas que escribo.	
ME APOYO: En mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación. En Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.	,	
	HAGO: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones sencillas sobre diversos asuntos cotidianos de mi entorno. <p>Exposiciones ensayadas y breves sobre algún tema académico de mi interés en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana..</p>	
	<p>NARRO: Historias cortas enlazando mis ideas de manera apropiada, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana .,</p>	
	<p>EXPRESO: <ul style="list-style-type: none"> • Mi opinión sobre asuntos de interés general para mí y mis compañeros. <p>Mis opiniones, gustos y preferencias sobre temas que he trabajado en clase, utilizando estrategias para monitorear mi pronunciación.</p> </p>	
	<p>EXPLICO: Brevemente mis planes y acciones</p>	
	<p>JUSTIFICO: Brevemente mis planes y acciones</p>	
	<p>CONVERSO: Con mis compañeros y mi profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros.</p>	
	<p>ME ARRIESGO: A participar en una conversación con mis compañeros y mi profesor.</p>	
	<p>INTERACTÚO Con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conozco.</p>	

	MONITOREO: La toma de turnos entre los participantes en discusiones sobre temas preparados con anterioridad.	
	DEMUESTRO: Que reconozco elementos de la cultura extranjera y los relaciono con mi cultura.	

Formato 3

COMPONENTE TÉCNICO CIENTÍFICO

Área: Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero.

201

CICLO: 2 Grado: 8° y 9°

PLAN DE ESTUDIOS

LENGUA CASTELLANA:

CICLOS	Ciclo (4) Grados: (8°-9°)
Meta por ciclo	<p>Al finalizar el ciclo 4 los estudiantes de los grados 8º y 9º de lengua castellana estarán en capacidad de reconocer la evolución del español en Hispano – Latinoamérica desde la época precolombina, hasta el periodo del descubrimiento, la conquista, la colonia y la edad moderna con una posición crítica frente a las diversas situaciones comunicativas que se presenten en el ámbito Hispano – latinoamericano.</p> <p>Al finalizar el ciclo cuatro, los estudiantes de octavo y noveno de idioma extranjero estarán en capacidad de leer y comprender textos narrativos y descriptivos, y de participar en pequeñas conversaciones sobre temas personales y de su entorno.</p>

<p>Objetivo específico por grado</p>	<p>Grado octavo(8º):Utilizar la lengua española como instrumento de comunicación , expresión personal y pensamiento crítico frente a la lectura de obras literarias colombianas de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.</p> <p>Grado noveno (9º): Expresar sus puntos de vista en diferentes situaciones comunicativas, asumiendo una posición crítica para constituirse como un sujeto analítico y reflexivo comprometido con su entorno social, frente a las corrientes literarias más importantes de la literatura Hispanoamericana - Latinoamérica y reconocer los cambios estéticos que se presentan entre ellas.</p> <p>Grado octavo(8º):Desarrollar la capacidad de utilizar el lenguaje en diferentes contextos, utilizando sus habilidades para expresarse en forma oral y escrita, tanto en Lengua Castellana como en Idioma extranjero</p> <p>Grado noveno (9º): Leer y comprender textos narrativos, descriptivos y argumentativos, de diferentes fuentes, que permitan expresar opiniones sobre temas personales y de su cotidianidad, tanto en Lengua Castellana como en Idioma extranjero.</p>					
<p>Competencias del componente</p>	<p>1. Gramática Está relacionada con el uso de la lengua en los diferentes contextos; la capacidad para comunicarse no sólo a nivel local, sino también global, con todos.</p>	<p>2.Enciclopédica Tiene que ver con la puesta en marcha de todos los conceptos adquiridos a través de su vida, todos sus principios, conocimientos. Es acudir al cúmulo de saberes en un momento determinado</p>	<p>3. Textual Relacionada con la producción de todo tipo de textos tanto orales como escritos; al igual que la interpretación de textos, para dar cuenta de lo dicho en ellos.</p>	<p>4.Poética literaria La competencia poética tiene que ver la creación de nuevos mundos y el disfrute del sentido de éstos</p> <p>La competencia literaria tiene que ver con el uso de las letras, sus lecturas y interpretaciones al igual que el disfrute de la lectura de estas.</p>	<p>5. Gramatical Esta competencia referida a las distintas combinaciones de palabras para la construcción de las oraciones, los párrafos y los textos según las normas para que obtengan el sentido adecuado; no dejando de lado la Competencia sintáctica que apunta a la organización de las ideas para poder dar la micro estructura, la macro estructura y la superestructura que merece cada texto. Se deben seguir las reglas</p>	<p>6..Semántica Se refiere a los sentidos de las palabras, los significados, y la ideas en los distintos planos de la comunicación para el correcto entendimiento de los mensajes y la correcta escritura a de los textos.</p>

					de combinación adecuadas	
	8º y 9º	8º y 9º	8º y 9º	8º y 9º	8º y 9º	8º y 9º
	<p>N1 Identificar las características de la literatura no sólo de Colombia sino también las del continente americano</p> <p>N2 Contrastar intenciones comunicativas en los diferentes actos de habla.</p> <p>N3 Emplear adecuadamente el lenguaje de acuerdo con el contexto.</p> <p>N4 Categorizar, en los textos literarios las diferentes intencionalidades según los parámetros dados.</p> <p>N5 Explicar las</p>	<p>N1. Reconocer en los Textos literarios, que lee, como medios de información de la diversidad cultural y sus aspectos</p> <p>N2. Contrastar Temáticas (corrientes literarias) en diferentes textos literarios.</p> <p>N3. Relacionar Los elementos estructurales de un texto literario</p> <p>N4. Analizar algunos momentos históricos en el desarrollo del ensayo.</p> <p>N5. Esquematizar los componentes de los textos a través del uso de diferentes estructuras de clasificación.</p> <p>N6. Contrastar</p>	<p>N1. Identificar en diferentes tipos de ensayos los cambios generados en la lengua.</p> <p>N2. Producir, Comprender e Interpretar diferentes tipos de textos: informativos, descriptivos, narrativos, didácticos, argumentativos.</p> <p>N3. Diseñar un plan para la construcción de textos literarios de acuerdo con sus propósitos de escritura.</p> <p>N4 Debatir los argumentos presentados, en diferentes textos.</p> <p>N5. Utilizar sus saberes lingüísticos para comprender o</p>	<p>N1. Distinguir elementos estructurales, en un texto literario.</p> <p>N2. Explicar La diferencia entre lo Argumentativo y lo poético en textos.</p> <p>N3. distinguir diferentes formas literarias de expresión del pensamiento</p> <p>N4. Analizar diferentes manifestaciones literarias del contexto Hispano-latino, empleando las categorías de análisis literario</p> <p>N5. Crear textos literarios con la utilización del lenguaje figurado.</p> <p>N6. Criticar diferentes Manifestaciones</p>	<p>N1. Exponer Los diferentes niveles de la lengua.</p> <p>N2. Explicar La funcionalidad de las categorías gramaticales a partir de expresiones literarias.</p> <p>N3. Organizar Los componentes de la estructura formal en sus producciones.</p> <p>N4. Seleccionar las estructuras propias para la elaboración de diferentes textos.</p> <p>N5. Producir textos Teniendo como base los diferentes niveles de la lengua.</p> <p>N6 Evaluar la construcción de los textos producidos a través de la utilización de rubricas elaboradas</p>	<p>N1. Comprendeos cambios y / o giros semánticos que han dado algunos vocablos de la lengua.</p> <p>N2. Relacionar en sus diferentes interacciones, el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>N3. Distinguirlos diferentes tipos de significados, para cada situación comunicativa.</p> <p>N4. Investigar Las variables contextuales de un significado, en una situación comunicativa (denotativa y</p>

	<p>diferentes concepciones ideológicas inmersas en un acto comunicativo.</p> <p>N6 Asumir una posición crítica frente a las intencionalidades presentes en los textos literarios hispano- latinos-</p>	<p>Las obras literarias leídas a partir de parámetros dados.</p>	<p>para producir correctamente textos escritos.</p> <p>N6 Juzgar los argumentos que se emplean en la construcción de textos a través del análisis de escritos propuestos.</p>	<p>literarias del contexto Hispano – latinoamericano. Teniendo como base elementos de contenido y forma, dados en clase</p>	<p>en clase.</p>	<p>connotativa).</p> <p>N5.Seleccionar el uso de los campos semánticos en el texto y el contexto.</p> <p>N6. Demostrar el uso adecuado de significados según la necesidad comunicativa.</p>
CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODOS	GRADO OCTAVO					
PERIODO 1	<p>D.B.A. (1) Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>D.B.A.(8) Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado/ público o cotidiano/ científico.</p>					
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)		procedí mentales(HACER)		Actitudinales(SER)	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Elijo una canción popular de mi región y analizo sus contenidos y estructura.</p> <p>Busco canciones de otras regiones y analizo sus contenidos y estructura.</p> <p>Estructuro los textos que compongo, para lo cual elijo entre las diferentes formas que</p>		<p>Determino el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Relaciona las dos canciones, las dos expresiones artísticas para encontrar semejanzas y diferencias.</p> <p>Reconozco las características de las distintas</p>		<p>Resignifico las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorporo en mis elaboraciones.</p>	

	<p>puedo asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación), y su adecuación al ámbito de uso.</p> <p>Tengo en cuenta la estructura de un tipo de texto, un buen uso de conectores, un manejo adecuado de la ortografía y acontecimientos relacionados que puedan ampliar sus argumentos y que le ayuden a presentar de una manera más convincente sus ideas, en Lengua Castellana, y en Lengua Extranjera.</p>	<p>manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.</p> <p>Empleo de forma precisa los signos de puntuación en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p>	<p>Valoro expresiones artísticas propias de los destinos pueblos y comunidades.</p> <p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el texto empleado y el propósito comunicativo.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones textuales propias y en las de otros en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p>
PERIODO 2	<p>D.B.A. (3) Reconoce en las producciones literarias como: cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>D.B.A. (5) Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>		
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:	<p>Elijo una canción popular de mi región y analizo sus contenidos y estructura.</p> <p>Busco canciones de otras regiones y analizo sus contenidos y estructura.</p>	<p>Determino el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Relaciona las dos canciones, las dos expresiones artísticas para encontrar semejanzas y diferencias.</p>	<p>Resignifico las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo</p>

	<p>Estructuro los textos que compongo, para lo cual elijo entre las diferentes formas que puedo asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación), y su adecuación al ámbito de uso en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>Tengo en cuenta la estructura de un tipo de texto, un buen uso de conectores, un manejo adecuado de la ortografía y acontecimientos relacionados que puedan ampliar sus argumentos y que le ayuden a presentar de una manera más convincente sus en Lengua Castellana y Lengua Extranjera.</p>	<p>Reconozco las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.</p> <p>Empleo de forma precisa los signos de puntuación, EN Lengua Castellana y en Lengua Extranjera..</p>	<p>poblacional y las incorporo en mis elaboraciones.</p> <p>Valoro expresiones artísticas propias de los destinos pueblos y comunidades.</p> <p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el texto empleado y el propósito comunicativo.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones textuales propias y en las de otros en Lengua Castellana y Lengua Extranjera,.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:</p>	<p>Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> <p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y lo relaciona con épocas y autores.</p> <p>Participo en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la institución con el propósito de conocer las posturas de mis compañeros frente a</p>	<p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores o los que pertenecen.</p> <p>Lee textos heroicos que contienen sucesos que han ocurrido en una región (por ejemplo la novela: Leopardo al sol, de Laura Restrepo).</p> <p>Consulta sobre los temas y sucesos abordados en la</p>	<p>Distingue las estructuras formales de textos literarios como lo presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> <p>Acepta las distintas manifestaciones culturales que existen en Colombia y en el</p>

	<p>diversos temas.</p> <p>Comprendo los contenidos de un diálogo y predigo las posibles ideas que pueden darse en él.</p> <p>Identifico el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con mis compañeros.</p>	<p>obra (por ejemplo el tema del narcotráfico y el conflicto en Colombia) y los comenta con sus compañeros.</p> <p>Escribo las ideas más importantes en las exposiciones, las mesas redondas, en los debates, con propósito formativo, y las pongo en práctica.</p>	<p>exterior.</p> <p>Escucho lo que dicen mis compañeros y lo adecúo al nivel de formalidad de la conversación.</p>
PERIODO 3	<p>D.B.A. (4) Comprende que el género Lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>D.B.A. (6) Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>		
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:	<p>Reconozco cada uno de los géneros literarios.</p> <p>Comprendo el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito.</p> <p>Aprendo de la métrica en el poema “nocturno”, de José Asunción Silva.</p> <p>Identifico los distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número.</p> <p>Leo, analizo e interpreto cuentos cortos de distintos autores como: Tomás Carrasquilla, Gabriel García Márquez, y Mario Vargas Llosa</p> <p>Diferencio las clases de lectura al momento de abordar los textos escritos.</p>	<p>Diferencio las composiciones escritas al igual el género literario al que pertenece cada escrito.</p> <p>Leo, analizo, e interpreto obras románticas, como “María” de Jorge Isaac.</p> <p>Analizo las características de los poemas: Rima, métrica, ritmo, musicalidad.</p> <p>Construyo diferentes textos, en diferentes tiempos y voces.</p> <p>Reescribo cuentos leídos, y analizados.</p> <p>Practico las clases de lectura al momento de abordar un texto escrito.</p>	<p>Valoro y utilizo el conocimiento de Diversas personas de mi entorno al momento de expresarse.</p> <p>Evalúo las obras de la corriente romántica, costumbrista, realista.</p> <p>Respeto la lectura de diferentes poemas, por cada uno de los compañeros de clase.</p> <p>Comparo unos textos con otros en cuento a sus aspectos. De análisis.</p> <p>Disfruto con responsabilidad y participo en la clase de lectura.</p>

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:	<p>Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y / o la segmentación silábica métrica en los textos poéticos que lee o escribe.</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Señalo las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabajo y señalo en mis notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>Relaciono los textos que lee con producciones artísticas en las se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.</p> <p>Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizado.</p> <p>Elaboro hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la acción de la relación de información explícita e implícita.</p>	<p>Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p> <p>En la estructura de textos líricos: Reconoce las diferencias entre la escritura de un poema y otros textos.</p> <p>Analizo las características propias de un texto como el narrativo: voz que narra, punto de vista de dicha voz, tipos de personajes; lugares; tiempo;; orden; la historia;; recursos como el diálogo, la descripción, entre otros.</p>
PERIODO 3	<p>D.B.A. (7) Reconstruye en sus intervenciones sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico – cultural.</p> <p>D.B.A. (1) Caracterizo los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>		
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Diferencio la literatura indigenista o indianista de la literatura romántica, de la literatura costumbrista, de la literatura realista, y o de otras corrientes literarias; de otros géneros literarios.</p> <p>Aprendo las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas.</p>	<p>Hago representaciones escénicas de textos leídos en la materia.</p> <p>Participo en la organización de técnicas de la expresión oral debates, mesa redonda, foros, y otros.</p> <p>Uso la lengua tanto oral como escrita para hacer los informes de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me informo para participar en debates y otras técnicas de la expresión oral, sobre temas de interés literario generalmente de literatura estudiada en el grado. <p>Juzgo los medios de comunicación tanto orales como escritos. Y reconozco en ellos la posibilidad de obtener aprendizaje.</p>

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.	<p>Expongo mis puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de mis interlocutores.</p> <p>Preciso el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produzco. En Lengua Castellana y en Lengua Extranjera</p> <p>Planteo mis argumentos a partir de una planeación previa.</p> <p>Identifico la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Selecciono estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.</p> <p>Infiero el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p>	<p>Preparo una estructura retórica que contemple el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p> <p>Conduzco el tema de acuerdo con la manera como se desarrolla el discurso.</p> <p>Uso verbos de pensamiento en mis intervenciones (opinar, definir, argumentar).</p> <p>Selecciono estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.</p> <p>Comparo la información presentada por diferentes noticias.</p> <p>Analizo el lenguaje empleado en cada medio de comunicación</p>	<p>Apoyo o refuto las ideas de mis interlocutores respetando sus posiciones.</p> <p>Considero las implicaciones sociales que conlleva cada mensaje presentado.</p> <p>Comprendo el manejo que cada medio hace de dicha información.</p>

CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODO	GRADO NOVENO		
PERIODO 1	D.B.A. (2, 8º) Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. D.B.A. (3) Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresa pensamientos o emociones.		
DIMENSIONES	Conceptuales (SABER)	procedí mentales (HACER)	Actitudinales (SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Describo diferentes culturas precolombinas; a partir de los aspectos que identifican a cada una Construyo diferentes textos a partir de nuevo vocabulario, en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera. Escribo diferentes textos usando nuevos términos aprendidos., en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera. Leo e interpreto textos de los prehispánicos y de	Tomo conciencia del origen de nuestra cultura en Hispanoamérica. Reconozco el legado cultural aportado por las culturas indígenas prehispánicas, las de la conquista y la colonia. Valoro los diferentes textos contruidos a partir del uso de nuevos vocablos. Igualmente las obras de Hispanoamericanos.

	<p>Identifico las culturas precolombinas de América.</p> <p>Caracterizo las culturas precolombinas de América.</p> <p>Selecciono los textos de las culturas precolombinas de América para leer.</p> <p>Elijo textos de literatura precolombina – hispanoamericana para leer e indagar sobre las costumbres, visiones de mundo, las características de los personajes principales y de las diferentes versiones de varias culturas y autores.</p> <p>Relaciono la interpretación de una obra literaria con las visiones del mundo vigentes en un época y/o movimiento literario.</p>	<p>autores Hispanoamericanos.</p> <p>Leo los textos como el Chilam Balam de Chumayel, El Popol Vuh; y otras leyendas como el origen del maíz de Yupá; las interpreto y comparo..</p> <p>Construyo mapa conceptual con las características socio-lingüísticas y culturales de las tres comunidades precolombinas de América.</p> <p>Consulto y expongo sobre las culturas precolombinas de América: Mayas, Aztecas e Incas; presento Trabajo con Norma APA o ICONTEC; e igualmente elaboro material didáctico como cartelera para la realización de una exposición.</p> <p>Identifico el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que leo y expreso sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>Relaciono la interpretación de una obra literaria con las visiones del mundo antiguo con las vigentes, en una época y/o movimiento literario.</p>	<p>Reconozco las características de las distintas manifestaciones literarias y artísticas de las comunidades o grupos poblacionales precolombinos y las incorporo en mis elaboraciones.</p> <p>Valoro el legado socio cultural que me han dejado mis ancestros precolombinos..</p> <p>Reconozco la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región y de un país.</p> <p>Reconozco que la literatura puede emplear lenguaje coloquial, regional; lenguaje figurado para dar expresividad al escrito.</p>
--	---	--	---

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.	<p>Identifico estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>Comprendo la relación entre la narrativa de los textos literarios y de las producciones audiovisuales.</p> <p>Durante la lectura de textos literarios: elijo cuentos de la tradición literaria para indagar sobre las costumbres, visiones de mundo, las características de los personajes principales y las diferentes versiones de varios autores.</p>	<p>Leo obras literarias antiguas, y más recientes.</p> <p>Abordo con la lectura diferentes textos.</p> <p>Completo una ficha técnica para darme cuenta de los distintos aspectos que aborda una obra literaria.</p> <p>Completo una ficha técnica para analizar el contenido de dos obras de su contexto (como la película colombiana “Los colores de la montaña” y la obra literaria colombiana “La carroza de Bolívar”).</p>	<p>Reconozco la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales</p> <p>Reconozco la problemática de las obras narrativas, literarias</p>
PERIODO 2	<p>D.B.A. (2) Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>D.B.A (6) Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de la lectura.</p>		
DIMENSIONES	Conceptuales (SABER)	procedí mentales (HACER)	Actitudinales (SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.	<p>Defino las distintas corrientes literarias con aparición en América latina.</p> <p>Escribo con propiedad, usando los signos de puntuación.</p> <p>Reconozco y genero lenguaje figurado en los diferentes textos que leo.</p> <p>Explico –desde mi experiencia– la diferencia en la estructura, la producción de diferentes textos como : Expositivo, descriptivo, argumentativo, narrativo,</p>	<p>Clasifico las características de las corrientes literarias con asiento en Latino e Hispanoamérica.</p> <p>Uso, en forma adecuada, los signos de puntuación en mis producciones escritas.</p> <p>Uso diferentes figuras literarias para hacer mis composiciones.</p> <p>Construyo análisis literario a partir de diferentes textos y obras leídas como: El Popol Vuh y Siervo sin</p>	<p>Cumplo con responsabilidad las actividades asignadas en el área.</p> <p>Uso la puntuación, en forma adecuada, al producir textos escritos.</p> <p>Reconozco y valoro los recursos del lenguaje al leer y analizar textos de corte latinoamericano.</p> <p>Asumo una actitud positiva</p>

	<p>didáctico,; la noticia.</p> <p>Comprendo el desarrollo histórico y cultural del hombre, por medio de análisis de obras literarias como El Popol Vuh y El Chilar Balam De Chumayel.</p> <p>Comprendo que el lenguaje es un medio de permanente vinculación con los avances científicos y culturales.</p> <p>Conozco los elementos de la oración gramatical; las estructuras de los textos: la micro estructura, la macro estructura, la superestructura,</p> <p>Leo y analizo obras de literatura telúrica como “Pedro páramo “, de Juan Rulfo y “Huasipungo” , de Jorge Icaza.</p>	<p>tierra de Eduardo Caballero Calderón, Pedro páramo de Juan Rulfo.</p> <p>Diferencio los distintos lenguajes que existen, medios de comunicación y modos de comunicación o formas.</p> <p>Comparo las situaciones en obras de la novela telúrica; como “Siervo sin Tierra” y “ Pedro Páramo”</p> <p>Construyo análisis literario de las obras leídas y analizadas, siguiendo parámetros y normas ICONTEC.</p>	<p>frente a la lectura para que a través de ella conozca y transforme la realidad.</p> <p>Leo y comprendo obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Aprecio el trabajo que realiza cada uno de los compañeros de la clases</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.	<p>Identifico estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas, videos y /o películas de recuento histórico.</p> <p>Infiero significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que leo en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera,.</p> <p>Doy cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y planteo mi posición sobre la misma.</p>	<p>Elijo y leo cuentos de la tradición literaria precolombina, de Hispanoamérica..</p> <p>Identifico las estructuras propias de las tipologías textuales que conozco.</p> <p>Selecciono un texto de actualidad social, cultural o científico y cuestiono el papel de los interlocutores, del contexto, la temática y argumento la posición personal.</p>	<p>Reconozco la el desarrollo de las culturas antiguas, a través de la historia, en todos sus aspectos de formación humana.</p> <p>Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios: leyenda, mitos, cuentos la tradición oral, en prosa o verso y en textos audiovisuales, a través del uso de las Tics..</p>
PERIODO 3	<p>D.B.A. (5) Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>D.B.A (1) Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>		
DIMENSIONES	Conceptuales (SABER)	procedí mentales (HACER)	Actitudinales (SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Reconozco la evolución del español en Latinoamérica desde la época precolombina, hasta el periodo del descubrimiento, la conquista, la colonia y en la</p>	<p>Presento informes escritos para evidenciar la evolución del español en Hispanoamérica, para ser</p>	<p>Evalúo y sustento los informes de lectura presentados en la clase, tanto el nuestro como el</p>

	<p>actualidad. Comprendo los elementos de la narrativa y de diferentes sistemas simbólicos. Diferencio la oración Compuesta de la Yuxtapuesta. Encuentro el significado de las palabras según la sinonimia y la polisemia, fuera de interpretarlas según el contexto en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera. Identifico las corrientes literarias en Latinoamérica: el naturalismo, el realismo mágico, el modernismo, el postmodernismo, la vanguardia, el Boom latinoamericano y los distintos istmos.</p>	<p>evaluado; aplicando normas lcontec. Diferencio la narrativa de la descripción, a través de diferentes escritos. Clasifico las oraciones en: coordinadas, subordinadas, y yuxtapuestas. Reescribo diferentes textos cambiando el significado de algunas palabras y por lo tanto el sentido global del texto. En Lengua Castellana y en Lengua Extranjera Caracterizo las distintas corrientes literarias presentadas en Latinoamérica.</p>	<p>del compañero. Asumo una actitud positiva cuando escucho las narraciones que se hacen en clase. Comparo la tipología textual y evalúo su estructura y diferencias entre uno y otro. Contrasto las corrientes literarias hispanoamericanas.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Infiero significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Defino el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.</p>	<p>Elaboro esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. Hago interpretaciones a partir de los titulares y las imágenes de un texto informativo.</p>	<p>Participo en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p>
PERIODO 3	<p>D.B.A. (7) produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.,enLengua Castellana y en Lengua Extranjera . D.B.A (8) Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos e corrección lingüística, en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera, en. D.B.A. (2) Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discurso que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>		

DIMENSIONES	Conceptuales (SABER)	procedí mentales (HACER)	Actitudinales (SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Describo situaciones de tipo periodístico y narrativa clásica.</p> <p>Hago análisis gramatical de la oración simple y compuesta, en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>Escribo con precisión y ortografía.</p> <p>Aprendo de la denotación y la connotación</p> <p>Me apropio de otros sistemas simbólicos como: La Multimedia e Hipertexto.</p> <p>Construyo diferentes textos, tipología textual: El texto argumentativo, el ensayo y otros.</p> <p>Diferencio géneros literarios: : el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, me apropio de ellos.</p> <p>Adquiero cultura a través de los distintos mensajes de los medios de comunicación y su análisis En Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p>	<p>Comparo y ordeno una narrativa clásica con una narrativa periodística.</p> <p>Construyo diferentes clases de oraciones al hacer las composiciones.</p> <p>Aplico la correcta escritura de las palabras en las composiciones que elaboro. En Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>Hago explicaciones e informes de lectura a través de la multimedia y el hipertexto.</p> <p>Estructuro diferentes textos., como el texto argumentativo, el ensayo, la reseña, la crítica, una descripción, una narración, una noticia en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>Diferencio los elementos radiales, los televisivos y los cibernéticos, al momento de interactuar con estos medios de comunicación.</p>	<p>Comparto solidariamente las inquietudes construyendo colectivamente nuevos conocimientos.</p> <p>Valoro el uso de la ortografía al hacer las producciones textuales, las críticas literarias e igual mente los análisis de obras leídas.</p> <p>Comprendo la tipología textual y el sentido de cada uno de ellos, al momento de transmitir mensaje.</p> <p>Reflexiono y Respeto la libertad de expresión</p>
DIMENSIONES	Conceptuales (SABER)	procedí mentales (HACER)	Actitudinales (SER)

<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Argumento las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.</p> <p>Doy cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>Explico el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.</p> <p>Realizo planes textuales para la producción de cualquier tipo de escrito (por ejemplo una relatoría) que permitirán, posteriormente, evaluar el texto.</p> <p>Redacto una relatoría sobre un tema de actualidad nacional o internacional a partir de un texto que desarrollo.</p> <p>Identifico la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>	<p>.Corrijo la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. En Lengua Castellana y en Lengua Extranjera.</p> <p>Controlo los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.</p> <p>Durante la planeación de un foro sobre temas de interés actual como la promoción de la lectura y la escritura:</p> <p>Completo un esquema en el que organiza la información recolectada en diferentes medios (periódicos, libros, internet), en Lengua Castellana y en Lengua Extranjera, en Lengua Castellana Y En Lengua Extranjera.</p> <p>A partir el esquema de planeación, desarrollo un foro donde expongo la temática y plantea su postura frente a ella.</p> <p>Utilizo símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en el discurso que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p> <p>Creo infografías a partir de una temática específica y en su realización hace un uso efectivo de elementos verbales y no verbales.</p>	<p>Evalúo el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>Evalúo estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>Evalúo el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p> <p>Reconozco el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p>
---	---	---	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO GRADO OCTAVO

Período 1	<p>(S) óptimamente expone los distintos aspectos de la cultura indigenistas colombianas tanto de tradición oral, como no verbal; los mitos; las leyendas, en general la tradición popular.</p> <p>(A) adecuadamente da a conocer los aspectos de las culturas indigenistas colombianas tanto de tradición oral, como no verbal; los mitos; las leyendas, en general la tradición popular.</p> <p>(B) I Mínimamente identifica los aspectos de las culturas indigenistas colombianas tanto de tradición oral, como no verbal: los mitos; las leyendas, en general la tradición popular.</p> <p>(b) Se le dificulta identificar los aspectos indigenistas colombianas tanto de tradición oral, como no verbal; los mitos; las leyendas, en general la tradición popular.</p> <p>(S) En forma óptima define los conceptos de: lenguaje, lengua, habla, jerga, argot.</p> <p>(A) Define de manera adecuada los conceptos de: lenguaje, lengua, habla, jerga, argot.</p> <p>(B) mínimamente identifica los conceptos de: lenguaje, lengua, habla, jerga, argot.</p> <p>(b) Se le dificulta diferenciar los conceptos de: lenguaje, lengua, habla, jerga, argot.</p> <p>(S) En forma óptima aplica reglas de ortografía en las composiciones escritas de diferentes textos.</p> <p>(A) Aplica de manera adecuada reglas de ortografía en la composición escrita de diferentes textos.</p> <p>(B) mínimamente aplica reglas de ortografía en la composición escrita de diferentes textos.</p> <p>(b) Se le dificulta aplicar reglas de ortografía en la composición escrita de diferentes textos.</p>
Período 2	<p>(S) En forma óptima representa la micro estructura, la macro estructura y la superestructura textual, a partir de textos dados y elaboración de sus propios textos.</p> <p>(A) Aplica de manera adecuada la micro estructura, la macro estructura y la superestructura textual, a partir de textos dados y elaboración de sus propios textos.</p> <p>(B) Mínimamente aplica la micro estructura, la macro estructura y la superestructura textual, a partir de textos dados y elaboración de mis propios textos.</p> <p>(b) Se le dificulta aplicar la micro estructura, la macro estructura y la superestructura textual, a partir de textos dados y elaboración de sus propios textos.</p> <p>(S) En forma óptima compara y ordena diferentes oraciones, párrafos y textos.</p> <p>(A) En forma adecuada Compara y ordena diferentes oraciones, párrafos y textos.</p> <p>(B) Mínimamente compara y ordena diferentes oraciones, párrafos y textos.</p> <p>(b) Se le dificulta comparar y ordenar diferentes oraciones, párrafos y textos.</p> <p>(S) En forma óptima identifica cada una de las categorías gramaticales en las oraciones a la vez que las clasifico.</p> <p>(A) En forma adecuada identifica cada una de las categorías gramaticales en las oraciones a la vez que las clasifico.</p>

	<p>(B) Se le dificulta identificar cada una de las categorías gramaticales en las oraciones a la vez que las clasifico.</p> <p>(b) Mínimamente identifica cada una de las categorías gramaticales en las oraciones a la vez que las clasifico..</p> <p>(S) En forma óptima conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral.</p> <p>(A) En forma adecuada conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral.</p> <p>(B) Se le dificulta aplicar los conceptos sobre las técnicas de la expresión oral.</p> <p>(b) Mínimamente conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral.</p> <p>(S) óptimamente caracteriza la literatura costumbrista a través de la obra “El cultivo del maíz”, del antioqueño Gregorio Gutiérrez González.</p> <p>(A) Adecuadamente Caracteriza la literatura costumbrista a través de la obra “El cultivo del maíz”, del antioqueño Gregorio Gutiérrez González.</p> <p>(B) Mínimamente caracteriza la literatura costumbrista a través de la obra “El cultivo del maíz”, del antioqueño Gregorio Gutiérrez González.</p> <p>(b) Difícilmente explica la literatura costumbrista a través de la obra “El cultivo del maíz”, del antioqueño Gregorio Gutiérrez González.</p> <p>(S) Óptimamente expone sobre las corrientes literarias desarrolladas en Colombia.</p> <p>(A) Cumple de manera adecuada expone sobre las corrientes literarias desarrolladas en Colombia</p> <p>(B) Mínimamente expone sobre las corrientes literarias desarrolladas en Colombia</p> <p>(b) Se le dificulta expone sobre las corrientes literarias desarrolladas en Colombia</p> <p>(S) Óptimamente conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral.</p> <p>(A) Cumple de manera adecuada conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral.</p> <p>(B) Mínimamente conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral.</p> <p>(b) Se le dificulta conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral.</p> <p>(S) Óptimamente conceptualiza sobre la corriente literaria del romanticismo</p> <p>(A) Cumple de manera adecuada con los conceptos sobre la corriente literaria del romanticismo</p> <p>(B) Mínimamente conceptualiza sobre la corriente literaria del romanticismo</p> <p>(b) Se le dificulta conceptualizar sobre la corriente literaria del romanticismo</p>
Periodo 3	<p>(S) Óptimamente reconoce cada uno de los géneros literarios.</p> <p>(A) Adecuadamente reconoce cada uno de los géneros literarios.</p> <p>(B). Mínimamente reconozco cada uno de los géneros literarios.</p> <p>(b) Se le dificulta reconocer cada uno de los géneros literarios.</p> <p>(S) óptimamente comprende el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito.</p> <p>(A) A adecuadamente. Comprende el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito.</p> <p>(B) Mínimamente comprende el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito.</p> <p>(b) Se le dificulta comprender el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito.</p> <p>(S) óptimamente aprende de la métrica en el poema “nocturno”, de José Asunción Silva</p> <p>(A) A adecuadamente. aprende de la métrica en el poema “nocturno”, de José Asunción Silva</p> <p>(B) Mínimamente aprende de la métrica en el poema “nocturno”, de José Asunción Silva</p>

(b) Se le dificulta aprender de la métrica en el poema “nocturno”, de José Asunción Silva

(S) Óptimamente identifica los distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número.

(A) Adecuadamente identifica los distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número.

(B) Mínimamente identifícalos distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número.

(b) Se le dificulta identifícalos distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número.

(S) Óptimamente Lee, analiza e interpreta cuentos cortos de distintos autores como: Tomas Carrasquilla, Gabriel García Márquez, y Mario Vargas Llosa

(A) Adecuadamente Lee, analiza e interpreta cuentos cortos de distintos autores como: Tomas Carrasquilla, Gabriel GarcíaMárquez, y Mario Vargas Llosa.

(B) Mínimamente Lee, analiza e interpreto cuentos cortos de distintos autores como: Tomas Carrasquilla, Gabriel GarcíaMárquez, y Mario Vargas Llosa

(b) Se le dificulta asimilar Leo, analizo e interpreto cuentos cortos de distintos autores como: Tomás Carrasquilla, Gabriel García Márquez, y Mario Vargas Llosa

(S) Óptimamente Diferencia las clases de lectura al momento de abordar los textos escritos.

(A) Adecuadamente Diferencia las clases de lectura al momento de abordar los textos escritos.

(B) Mínimamente Diferencia las clases de lectura al momento de abordar los textos escritos.

(b) Se le dificulta Identificar Diferencio las clases de lectura al momento de abordar los textos escritos.

(S) Óptimamente diferencia y caracteriza la literatura indigenista o indianista de la literatura romántica, de la literatura costumbrista, de la literatura realista, y o de otras corrientes literarias; de otros géneros literarios.

(A) En forma adecuada diferencia y caracteriza la literatura indigenista o indianista de la literatura romántica, de la literatura costumbrista, de la literatura realista, y o de otras corrientes literarias; de otros géneros literarios.

(B) Mínimamente diferencia y caracteriza la literatura indigenista o indianista de la literatura romántica, de la literatura costumbrista, de la literatura realista, y o de otras corrientes literarias; de otros géneros literarios.

(b) Se le dificulta diferenciar y caracterizar la literatura indigenista o indianista de la literatura romántica, de la literatura costumbrista, de la literatura realista, y o de otras corrientes literarias; de otros géneros literarios.

(S) En forma óptima aprende las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas.

(A) En forma adecuada aprende las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas.

(B) En forma adecuada aprende las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas.

b) Mínimamente aprende las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO GRADO NOVENO

Período 1	<p>(S) Identifica óptimamente las distintas culturas precolombinas latino – e Hispanoamericanas</p> <p>(A) Identifica adecuadamente las distintas culturas precolombinas latino – e Hispanoamericanas</p> <p>(B) Identifica minimamente las distintas culturas precolombinas latino – e Hispanoamericanas .</p> <p>(b) Se le dificulta la identificación de las distintas culturas precolombinas latino – e Hispanoamericanas</p> <p>(S) Explica óptimamente situaciones o eventos a partir de los diferentes semas de algunos vocablos (Palabras: homófonas, parónimas, Homónimas, Homógrafas)</p> <p>(A) Explica adecuadamente situaciones o eventos a partir de los diferentes semas de algunos vocablos (Palabras: homófonas, parónimas, Homónimas, Homógrafas)</p> <p>(B) Explica minimamente situaciones o eventos a partir de los diferentes semas de algunos vocablos (Palabras: homófonas, parónimas, Homónimas, Homógrafas)</p> <p>(b) Presenta dificultad al definir situaciones o eventos a partir de los diferentes semas de algunos vocablos (Palabras: homófonas, parónimas, Homónimas, Homógrafas)</p>
Período 2	<p>(S) Lee, comprende y analiza óptimamente obras de los mayas y los aztecas; de los escritores Hispanoamericanos como: El popol Vugh y Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón.</p> <p>(A) Explica adecuadamente obras de los mayas y los aztecas; de los escritores Hispanoamericanos como: El popol Vugh y Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón.</p> <p>(B) Minimamente lee, comprende y analiza obras de los mayas y los aztecas; de los escritores Hispanoamericanos como: El popol Vugh y Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón.</p> <p>(b) Se le dificulta la identificación de obras de los mayas y los aztecas; de los escritores Hispanoamericanos como: El popol Vugh y Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón., por falta de lectura.</p> <p>(S) Reconoce y clasifica óptimamente las figuras literarias en los textos</p> <p>(A) Reconoce y clasifica adecuadamente las figuras literarias en los textos</p> <p>(B) Reconoce y clasifica mínimamente las figuras literarias en los textos</p> <p>(b) Se le dificulta las figuras literarias en los textos</p> <p>Aplica en forma óptima las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso.</p>
Periodo 3	<p>(S) Aplica en forma óptima las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso, en sus trabajos escritos</p> <p>(A) Aplica adecuadamente las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso. , en sus trabajos escritos.</p> <p>(B) Aplica mínimamente las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso, en sus trabajos escritos.</p> <p>(b) Se le Dificulta la aplicación de las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso, en sus trabajos escritos.</p> <p>(S) óptimamente describe situaciones de tipo periodístico y narrativa clásica.</p> <p>(A) Adecuadamente describe situaciones de tipo periodístico.</p>

- (B) Mínimamente describe situaciones de tipo periodístico.
 - (b) Se le dificulta identificar situaciones de la narrativa clásica y la narrativa periodística.
 - (S) En forma óptima identifica las oraciones simples y las oraciones compuestas.
 - (A) Adecuadamente Hace análisis gramatical de la oración simple y compuesta.
 - (B) Mínimamente escribe diferencia oraciones simples de las compuestas,
 - (b) se le dificulta diferenciar las oraciones simples de las compuestas.
 - (S) en forma óptima aprende de la denotación y la connotación.
 - (A) Aprende adecuadamente la denotación y la connotación
 - (B) Mínimamente aprende de la denotación y la connotación
 - (b) se le dificulta diferenciar entre la denotación y la connotación.
 - (S) En forma óptima se apropia de otros sistemas simbólicos como: La Multimedia e Hipertexto.
 - (A) Adecuadamente construye diferentes textos, tipología textual: El texto argumentativo, el ensayo y otros.
 - (B) Diferencia mínimamente géneros literarios: : el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, me apropio de ellos.
 - (b) se le dificulta diferenciar géneros literarios: : el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, me apropio de ellos.
-
- (S) Adquiere e en forma óptima la cultura a través de los distintos mensajes de los medios de comunicación y su análisis.
 - (A) En forma adecuada adquiere géneros literarios: : el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, me apropio de ellos.
 - (B) Mínimamente identifica los géneros literarios: : el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, me apropio de ellos.
 - (b) Se le dificulta la identificación de los géneros literarios: : el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, y la apropiación de ellos.

METODOLOGIA

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS EN LO SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Nos proponemos centrarnos en el modelo pedagógico que identifica nuestra Institución Educativa Sebastián De Bel alcázar: “modelo histórico social”, en el cual los alumnos

desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad, en consideración del hacer científico.

Se pretende capacitar para resolver problemas sociales, para mejorar la calidad de vida de una comunidad. El trabajo es principalmente solidario.

En este modelo los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo por medio de una interacción equilibrada entre docente, alumnos y saber, ubicados en un contexto real, en el que trabajaremos como estrategia metodológica fundamental el desarrollo de nuestro lenguaje que nos ayuda a comprender como comunicarnos en cada etapa de la vida. A través del interactuar diario con las demás personas expresando nuestros sentimientos, ideas y diferentes maneras de ver y percibir la vida.

En este sentido es necesario implementar didácticas, o realizar otras actividades en el aula que promuevan los procesos de comprensión, expresión y comunicación en lo diferentes pensamientos de la lengua castellana desde una dinámica de participación, interacción y diferenciación y que genere procesos de comunicación dinámica. Para ello se propone desde los primeros años de escolaridad la implementación de situaciones comunicativas que sean la herramienta fundamental para la enseñanza de la lengua.

Se trata de proponer situaciones significativas que generen oportunidades de construcción, confrontación y búsqueda de estrategias, comprensiones y conocimientos por parte de los estudiantes, además del debate, el juego, la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Estrategias	Descripción
1-Planteamiento y solución de cuestionarios	1-Mediante una correcta lectura e identificación de las opciones de respuestas para preguntas planteadas; los estudiantes desarrollan habilidades para la interpretación de la comunicación cotidiana a través del uso de las Tics.
2-Juguemos a la lectura y la comprensión.	2-Aprender a partir de la lectura, tanto sobre contenidos, como sobre procesos de desempeño y aplicación.
3-Elaboración de diccionario(s).	3-Favorece la interacción en el grupo, la participación, y la creatividad mediante el uso correcto del diccionario, el reconocimiento de vocablos con explicación, en cuanto a significado, en internet.
4-Elaboración actualizada de palabras alfabéticamente..	4-Permite aprendizajes significativos relacionando al estudiante con su cotidianidad.
5-Trabajo en equipo	5-Promueve la interacción y la comunicación y potencializa las fortalezas individuales
6-Construcción de juegos didácticos: sopas de	

<p>letras, crucigramas, pensagramas y anagramas.</p> <p>7-Lectura comprensiva.</p> <p>8-Taller para la casa, con el acompañamiento de los padres.</p> <p>9-Construcción de figuras literarias.</p> <p>10-Corrección de evaluaciones, por los estudiantes.</p> <p>11. Ordenación de datos de autor, en ficha biográfica al igual que la ordenación de datos de consulta, en ficha bibliográfica.</p> <p>12. Desarrollo de cuestionarios</p> <p>13. Solución de test propuestos, estilo prueba Saber e lcfes.</p> <p>14. Pequeñas consultas.</p> <p>15. Trabajo de análisis literario</p> <p>16. Elaboración de ensayo(s), resumen(es), argumento(s), paralelo(s), mesa redonda, discusiones y aplicación de algunas técnicas de la expresión oral.</p> <p>17. Ejercicios de redacción.</p>	<p>6-Involucra las familias en el aprendizaje de los estudiantes, haciendo más dinámica la lengua materna.</p> <p>7-Carrusel rotativo, por bases con juegos de preguntas, estilo alcance la estrella.</p> <p>8-Los padres asisten a sencillas capacitaciones con alumnos y educadora en temas desconocidos por ellos, que permiten así el acompañamiento a sus hijos en el proceso enseñanza- aprendizaje..</p> <p>9-Utilizando ejemplos dados, el estudiante redactará otras figuras literarias.</p> <p>10-Desarrolla habilidades para aceptar el error y las maneras positivas para superarlo y aplicarlo. En otros ámbitos.</p> <p>11. Práctica de la lectura, la escritura y la identificación de datos relevantes para presentar informes de lectura y fuentes de consulta.</p> <p>12. Refuerza su aprendizaje comunicativo mediante el desarrollo de cuestionarios propuestos con base en aprendizajes obtenidos</p> <p>13. Realiza procesos aprendidos para la solución escrita de cuestionarios y la escogencia única, como opción de respuesta.</p> <p>14. Busca información apropiándose de los medios tecnológicos para complementar su aprendizaje</p> <p>15. Utiliza herramientas tecnológicas que le permiten apropiarse de nuevos conocimientos, para presentar técnicamente los informes de lectura.</p> <p>16. Sustenta lo aprendido mediante la utilización de técnicas de la expresión oral y escrita.</p> <p>17. Usa la redacción para practicar la puntuación, la correcta ortografía, la cohesión y la coherencia; la microestructura y la macro estructura textual.</p>
---	--

EVALUACION				
	Criterio ¿Qué?	Proceso ¿Qué hacer?	Procedimiento ¿Cómo?	Frecuencia (cantidad de tiempo)
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Plenaria • Participación en el dialogo grupal • Evaluación escrita e individual • Presentación de la evaluación escrita. • .Trabajo en equipo • Coherencia en la escritura de textos. • Presentación escrita • Participación • Motivación. • Taller individual • Contenido y desarrollo del tema • Presentación • Cumplimiento en la presentación. • Interés • Juego • Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> . Diagnóstico grupal y evaluación diagnostica individual y escrita . Revisión y corrección de textos. . Revisión y corrección de las evaluaciones. . Talleres escritos e individuales con diferentes temas en cada periodo . Juguemos a la lectura 	<p>Esta actividad se realiza teniendo en cuenta los saberes previos, y actitudes con las cuales llegan los estudiantes en el área de lengua materna.</p> <p>.Mediante las plantillas de respuestas de los test propuestas se revisan las respuestas a las preguntas sobre conocimientos generales del área y habilidades lingüísticas.</p> <p>. Se realizará un diagnostico grupal y una prueba diagnóstica individual y escrita a los estudiantes para determinar los saberes y actitudes con los que inicia el año escolar y cada periodo.</p> <p>Los estudiantes se organizan en subgrupos y de manera autónoma y creativa dan solución a problemas de su cotidianidad, y entregan a otro</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Se hará al iniciar el año lectivo y para empezar cada periodo. . Esta actividad se realizará 2 veces por periodo o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor. . Se realizará dos veces por período o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor.

	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Consulta. • Elaboración de carteleras. • Cumplimiento en la presentación. • Actividad lúdica: • Presentación estética de los juegos didácticos • Exposición • Participación en la actividad. • Creatividad. • Juegos de roles. • Liderazgo • Respeto • Cuestionarios. • Desarrollo del tema. • Coherencia en las respuestas • Actividad practica e individual y colectiva • Evaluación individual y grupal. 	<p>Elaboración actualizada de mallas evaluativas o criterios de evaluación.</p> <p>Escritura de textos.</p>	<p>grupo su elaboración para que éste la revise y corrija los aspectos que presentan falencias (heteroevaluacion)</p> <p>Con esta actividad se prende que los estudiantes aprendan a plantear discusiones, sean autores, regulen su conocimiento y aprendan a valorar y a hacer críticas constructivas a los trabajos de sus compañeros; además permite un trabajo cooperativo.</p> <p>Para evaluar el trabajo del estudiante se tendrá en cuenta la presentación escrita, la participación en el trabajo grupal, y la motivación y empeño que ponga en la realización del trabajo; con la construcción de una malla.</p> <p>. Los estudiantes se reúnen en grupos y proponen soluciones para los problemas planteados, y finalmente las exponen al grupo en una plenaria donde se harán las correcciones y se</p>	<p>. Se realizarán dos talleres por periodo o los que el docente considere necesarios, de acuerdo a los temas trabajados.</p>
--	--	---	--	---

		<p>Carrusel rotativo</p>	<p>manifestaran los aciertos</p> <p>El aprendizaje entre pares es fundamental para desarrollar el potencial que tiene cada estudiante y es mediante la colaboración y apoyo al otro y con el otro como se logra avanzar en este proceso; por tanto el trabajo grupal es fundamental en el desarrollo del conocimiento.</p> <p>Se evaluará la presentación del trabajo, la participación y motivación del estudiante.</p> <p>El estudiante también dará su punto de vista a cerca del trabajo que realizó teniendo en cuenta lo criterios evaluativos (autoevaluación).</p> <p>Los talleres escritos se desarrollaran para evaluar los temas trabajados y determinar los avances y las dificultades que están presentando los estudiantes.</p> <p>Con esta actividad evaluativa</p>	<p>. Se realizará cuando el profesor lo considere necesario, de acuerdo a la temática trabajada.</p>
--	--	--------------------------	--	--

		<p>Elaboración de trabajos escritos, con norma lcontec o APA.</p> <p>Recolección de datos ordenamiento de estos en ficha biográfica o ficha bibliográfica. Y tabulación de la información.</p>	<p>se pretende hacer seguimiento al proceso individual de aprendizaje de los estudiantes en los temas trabajados y trazar correctivos cuando se detecten las dificultades o plantear propuestas para continuar avanzando.</p> <p>A través de esta actividad se evaluará la lectura, la creatividad, el contenido, el tema trabajado en el taller, la presentación de este, el interés en la realización y la puntualidad al presentarlo; se tendrá en cuenta además la sustentación oral que el estudiante haga del taller y la autoevaluación que haga sobre su proceso de aprendizaje.</p> <p>Durante la actividad se evaluará la participación, la motivación, la creatividad y algunos valores como la solidaridad, el compañerismo, la cooperación y el apoyo a sus compañeros y disposición y apoyo par el trabajo cooperativo.</p> <p>Los estudiantes realizan</p>	<p>Esta actividad se realiza 1 vez por periodo.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Desarrollo de cuestionarios por parejas.</p>	<p>consulta en las bibliotecas, en internet. Esta actividad permite el aprendizaje cooperativo y la construcción del conocimiento con el apoyo de sus pares.</p> <p>Durante esta actividad se observaran algunos de los comportamientos y actitudes que ha desarrollado el estudiante como: respeto por el trabajo y opinión de sus compañeros, valoración personal y respeto a la diferencia, proposición de alternativas para dar solución a los diferentes problemas de su cotidianidad, aplicación del valor de la escucha en los aportes dados por los demás, interés, motivación y participación en clase, elaboración de carteles y consulta de precios.</p> <p>Los estudiantes construirán en casa con sus padres o familiares un juego didáctico (lotería, dominó, bolos, cartas, parques, etc.) que desarrolle las competencias comunicativas el</p>	<p>La construcción de juegos didácticos se realiza 1 vez por semestre</p>
--	--	---	--	---

		<p>. Evaluación tipo prueba saber</p>	<p>que deberán exponer ante el grupo, explicando en que consiste el juego, como se juega y cuáles son las reglas.</p> <p>Se realizará un carrusel rotativo por bases con los juegos didácticos que ya construyeron (loterías, cartas, parques, aplicando en la prácticalos conocimientos aprendidos, en lengua materna.</p> <p>. Presentación de una prueba periódica escrita individual estilo pruebas saber.</p> <p>Durante el período se harán pruebas objetivas que determinen el nivel de avance de cada estudiante en los conocimientos del área.</p>	<p>. . El carrusel rotativo se realizará dos veces por periodo, al iniciar y al finalizar el periodo buscando detectar como se encuentran los estudiantes al iniciar el periodo y que avances obtenidos al finalizar el periodo.</p> <p>Esta actividad se realizará una vez en el periodo en el cual se esté trabajando el tema planeado.</p>
--	--	---------------------------------------	---	---

	PLANES DE APOYO		
GRADO OCTAVO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION
PRIMER PERIODO	<p>Se le dificulta conocer, caracterizar e identificar: producciones literarias de la literatura colombiana, como: .mito, leyenda, cuento.</p> <p>Actividad 1 Realizar sopa de letras con autores y obras representativas.</p> <p>Le falta diferenciar entre lenguaje, lengua y habla.</p> <p>Actividad 2 Hacer un cuadro paralelo entre lenguaje/idioma/habla.</p> <p>Tiene dificultad en aplicar normas de ortografía, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión, producción de textos con palabras homófonas con: H, B/V, C/S/CC/Z, Y OROS PARES.</p> <p>Actividad 3 Desarrollar ejercicios de compleción de textos donde se emplearán grafías con H, B/V,C/S/CC/Z/X,Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 4 Completar sopas de letras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X,Y/LL/ Y OTROS PARES.</p>	<p>Se le dificulta valorar, entender, y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Uso de: dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué, adonde, adónde, sino, si no.</p> <p>Actividad 1 Escribir un texto libre con expresiones: donde, adonde, adónde, sino, si no; cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué.</p> <p>Actividad 2 Realizar ejercicios de correspondencia con las expresiones: donde, adonde, adónde, sino, si no; cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 3 Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Actividad 4 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además</p>	<p>Se le dificulta conocer y caracterizar producciones literarias de la literatura de la fantasía como: leyenda, Mito y cuento; de literatura colombiana.</p> <p>Actividad 1 Leer un texto representativo de la literatura de la fantasía, de literatura colombiana y explicarla a través de una historieta.</p> <p>Actividad 2 Elaborar un plegable con la teoría literaria de la fantasía colombiana.</p> <p>Actividad 3 Realizar un cartel con autores / obras de la literatura de la fantasía colombiana.</p> <p>Se le dificulta emplear, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos con palabras homófonas con: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Actividad 4 Elaborar lotería con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p>

	<p>H, B/V,C/S/CC/Z/X,Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 5 Escribir un texto libre de una cuartilla empleando palabras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X,Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Consultar noticias de actualidad y analizarla con la técnica propuesta en clase.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 7 Realizar lectura de un texto y buscar mínimo 20 términos desconocidos, al igual que su significado en el diccionario.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Actividad 5 Escribir un texto libre de una cuartilla empleando palabras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X,Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Consultar noticias de actualidad y analizarla con la técnica propuesta en clase.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 7 Realizar lectura de un texto y buscar mínimo 20 términos desconocidos, al igual que su significado en el diccionario.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Actividad 5 Escribir 20 oraciones con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un cartel empleando palabras con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 7 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>
<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Se le dificulta leer con sentido crítico textos de la literatura colombiana de la Colonia y la independencia.</p> <p>Actividad 1 Leer un texto representativo de la literatura de la colonia.</p>	<p>Se le dificulta tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto.</p> <p>Actividad 1 Recortar un texto de un periódico o revista y subrayar con color diferente: complemento directo, indirecto y circunstancial.</p>	<p>Se le dificulta leer con sentido crítico textos de la literatura colombiana de la Colonia y la independencia.</p> <p>Actividad 1 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura de la colonia.</p> <p>Actividad 2</p>

<p>Actividad 2 Realizar una síntesis del argumento del texto leído (literatura de la colonia).</p> <p>Actividad 3 Consultar un texto literario de la independencia y socializarlo ante sus compañeros.</p> <p>Se le dificulta tener en cuenta reglas de sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto.</p> <p>Actividad 4 Escribir tres oraciones con complemento directo, tres con complemento indirecto y tres con complemento circunstancial. Subrayarlo, tener presente el uso correcto de la tilde diacrítica.</p> <p>Actividad 5 Conjugar un verbo en modo indicativo en los tiempos simples y compuestos.</p> <p>Actividad 6 Elaborar 10 tarjetas en cartulina con palabras compuestas que lleven tilde.</p> <p>Se le dificulta utilizar el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos en el desarrollo del debate.</p> <p>Actividad 7 Consultar un tema de actualidad y escribir la opinión personal sobre él.</p> <p>Actividad 8 Elaborar un cuadro con los l pro y los contras acerca del tema consultado.</p>	<p>Actividad 2 Escribir un texto libre con palabras compuestas que lleven tilde.</p> <p>Se le dificulta utilizar el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos en el desarrollo del debate.</p> <p>Actividad 3 Realizar un trabajo escrito con la conceptualización de Debate, sus características y forma de organización.</p> <p>Actividad 4 Organizar un debate sobre un tema de actualidad, preséntalo por escrito: su planeación y desarrollo.</p> <p>Se le dificulta el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 5 Leer un texto analizarlo, desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa, y propositiva.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además.</p> <p>Actividad 7 Presentar evaluación tipo prueba SABER o ICFES.</p> <p>Leer la obra “María”, de Jorge Isaacs.</p> <p>Actividad 8 Elaborar el análisis literario, aplicando los pasos o</p>	<p>Elaborar el juego “Alcance la estrella” con preguntas de la literatura Colombiana de la Colonia y la Independencia.</p> <p>Actividad 3 Desarrollar con sus compañeros el juego “Alcance la Estrella”.</p> <p>Actividad 4 Elaborar presentaciones en power point sobre la literatura colombiana: El romanticismo y exponer a sus compañeros.</p> <p>Actividad 5 Consultar diferentes reglas ortográficas y elaborar un documento para exponerlo en un lugar asequible a todos los estudiantes (biblioteca).</p> <p>Actividad 6 Escribir un artículo periodístico y exhibirlo en cartelera de la institución, enviarlo por correo electrónico a los compañeros y docente de español.</p> <p>Actividad 7 Presenta un trabajo escrito con Normas ICONTEC O APA. Sobre: el análisis literario de la voráGINE o María una vez leída.</p> <p>Se le dificulta leer en forma crítica textos de la literatura colombiana de la colonia, la independencia y el romanticismo.</p> <p>Actividad 9 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura de la colonia, otro de la independencia y otro del romanticismo.</p> <p>Actividad 10 Consultar un tema de actualidad y escribir la</p>
--	---	---

TERCER PERIODO	<p>Actividad 9 Realizar cartel con la definición del debate, sus características y técnicas para su desarrollo.</p> <p>Se le dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 10 Realizar lectura de un texto y buscar el significado mínimo de 20 palabras desconocidas.</p> <p>Actividad 11 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace del texto leído.</p> <p>Actividad 12 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba Saber o Icfes.</p>	<p>pauta explicada en clase; con normas ICONTEC O APA.</p> <p>Actividad 9 Según “María”, de Jorge Isaac, escribir un texto con las características de la literatura Romántica.</p> <p>Actividad 10 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída: “María”.</p> <p>Actividad 11 Presentar prueba sobre la sustentación de “María” de Jorge Isacs.; estilo prueba SABER o ICFES.</p>	<p>opinión personal sobre él.</p> <p>Actividad 11 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída: “Huasipungo”.</p> <p>Actividad 12 Presentar prueba sobre la sustentación de “Huasipungo”, Jorge Icaza; estilo prueba SABER o ICFES.</p>
	<p>Se le dificulta Establecer relaciones entre obras literarias colombianas del romanticismo y el Modernismo, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Actividad 1 Realizar mapa conceptual sobre conceptos claves del Modernismo.</p> <p>Actividad 2 Elaborar un dibujo donde represente el Romanticismo en la Literatura colombiana.</p> <p>Actividad 3 Consultar dos biografías de autores representativos del Romanticismo y del Modernismo.</p>	<p>Se le dificulta establecer relaciones entre obras literarias colombianas del Romanticismo y el Modernismo, procedentes de fuente escrita y oral.</p> <p>Actividad 1 Elaborar un plegable con la teoría literaria de la literatura colombiana del Romanticismo y del Modernismo.</p> <p>Actividad 2 Escribir una carta para quien desee donde se evidencien característicos del Romanticismo de la Literatura colombiana.</p> <p>Actividad 3 Realizar una cartelera con autores y obras de la literatura colombiana del Romanticismo y del</p>	<p>Se le dificulta establecer relaciones entre obras literarias colombianas del Romanticismo y el Modernismo, procedentes de fuente escrita y oral.</p> <p>Actividad 1 Elaborar presentación en Power Point sobre la literatura colombiana (Precolombina, del descubrimiento, la conquista exponerla a sus compañeros.</p> <p>Actividad 2 Consultar diferentes reglas de ortografía y elaborar un documento o fichero, para exponerlo en un lugar asequible a todos los estudiantes. (Biblioteca).</p>

<p>Se le dificulta determinar características, funciones, e intenciones delos discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.(libertad de expresión).</p> <p>Actividad 4 Consultar en la Constitución Política de Colombia el artículo 20. Constitución.</p> <p>Artículo 5 Consultar el artículo 19 sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Actividad 6 Elaborar una cartelera con un texto del artículo 20 de la Constitución Política de Colombia y el artículo 19 de la Declaración Universal de Los Derechos Humanos y explicarla ante el grupo.</p> <p>Se le dificulta tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto. (Palabras que no llevan tilde, sinónimos y antónimos).</p> <p>Actividad 7 Resolver crucigrama de sinónimos y antónimos.</p> <p>Actividad 8 Desarrollar ejercicios de sinónimos y antónimos encontrados en el Blogger “Creciendo con Alegría”</p> <p>Actividad 9 Escribir 10 oraciones empleando sinónimos y antónimos, anotar el significado de los mismos.</p>	<p>Modernismo.</p> <p>Se le dificulta determinar características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. (Libertad de expresión).</p> <p>Actividad 4 Elaborar un trabajo escrito con el tema : “ Libertad de expresión”</p> <p>Actividad 5 Elaborar un dibujo donde exprese libremente su sentir frente a un tema de actualidad.</p> <p>Actividad 6 Sustentar el trabajo escrito de la actividad uno (1).</p> <p>Se le dificulta tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto; palabras que no llevan tilde; sinónimos y antónimos.</p> <p>Actividad 7 Resolver taller de sinónimos y antónimos.</p> <p>Actividad 8 Elaborar un juego de concétre se son sinónimos y antónimos.</p> <p>Actividad 9 Reescribir un texto cambiando verbos por sus antónimos y sustantivos por sus sinónimos.</p> <p>Se le dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 10 Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa, y</p>	<p>Actividad 3 Escribir un artículo periodístico y exhibirlo en cartelera de la institución, enviarlo a los compañeros y al docente de español y literatura.</p> <p>Actividad 4 Presentar un trabajo escrito con las normas ICONTECO, O APICAR Las: A.F.A.</p> <p>Se le dificulta leer en forma crítica textos de la literatura colombiana de la colonia, la independencia y el romanticismo.</p> <p>Actividad 5 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura de la colonia, otro de la independencia y otro del romanticismo.</p> <p>Actividad 6 Consultar un tema de actualidad y escribir la opinión personal sobre él.</p> <p>Actividad 7 Construir un texto argumentativo sobre la confrontación indígena, en Colombia.</p> <p>Actividad 8 Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa, y propositiva.</p> <p>Actividad 9 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además</p> <p>Actividad 10 Presentar prueba sobre la sustentación de “Huasipungo”, Jorge Icaza; estilo prueba SABER o ICFES.</p>
---	---	--

	<p>Se le dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 10 Leer un texto escogido libremente</p> <p>Actividad 11 Desarrollar la actividad de escritura espontaneas, según ficha.</p> <p>Actividad 12 Presentar evaluación de comprensión lectora, Tipo prueba Saber o ICFCES.</p>	<p>propositiva.</p> <p>Actividad 11 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además</p> <p>Actividad 12 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFCES.</p>	
	<p>Se le dificulta caracterizar los principales momentos de la literatura colombiana.</p> <p>Actividad 1 Consultar una poesía de la literatura colombiana del siglo XIX y memorizarla.</p> <p>Actividad 2 Crear una poesía e ilustrarla.</p> <p>Actividad 3 Consultar los principales representantes de la literatura indigenista e indianista.</p> <p>Actividad 4 Consultar los principales representantes del Vanguardismo colombiano del siglo XIX y sus obras.</p> <p>Se le dificulta valorar, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Uso de los congéneres del “que” relativo y los interrogativos.</p> <p>Actividad 5</p>	<p>Se le dificulta establecer diferencias entre la literatura indigenista y la indianista</p> <p>Actividad 1 Leer un fragmento de las obras: “huasipungo” y la “Vorágine”</p> <p>Actividad 2 Elaborar un plegable con las diferencias notorias encontradas en cada uno de los textos en forma comparativa.</p> <p>Se le dificulta establecer relaciones entre obras literarias colombianas del Romanticismo y el Modernismo, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Actividad 3 Elaborar una cartelera con las características del modernismo y del Romanticismo, en forma comparativa</p> <p>Actividad 4 Explicar la cartelera comparativa de características del Romanticismo y del Modernismo a sus compañeros.</p>	<p>Actividad 1 Se le dificulta caracterizar los principales momentos de la literatura colombiana, ni atiende a particularidades temporales, geográficas de género, de autor.</p> <p>Actividad 1 Elaborar grabación de la lectura de una poesía colombiana del siglo XIX.</p> <p>Actividad 2 Leer ante sus compañeros una poesía colombiana del siglo XIX con la entonación adecuada.</p> <p>Actividad 3 Elaborar mapa conceptual con las características representantes y obras del vanguardismo colombiano del siglo XIX.</p> <p>Se le dificulta valorar, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Uso de los pronombres interrogativos y los Congéneres del “que” relativo.</p>

Formular 10 preguntas directas y 10 preguntas indirectas, dándoles respuesta; para practicar los interrogativos y los relativos.

Actividad 6

Realizar ejercicios de completación donde debe usar los interrogativos y los relativos.

Se le dificulta seleccionar la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer sus necesidades comunicativas.

Actividad 7

Consultar una noticia clásica, en internet o la prensa, de su interés y hacerle análisis de sus elementos,. Según la estructura dada.

Actividad 8

Consultar una noticia periodística, en internet o en la prensa, de su interés y hacerle análisis de sus elementos, según su estructura vista en clase.

Se le dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.

Actividad 9

Leer un texto escogido libremente.

Actividad 10

Desarrollar la actividad de escritura espontanea según ficha propuesta.

Se le dificulta utilizar, entender y adoptarlos aportes de la ortografía para la comprensión

Actividad 5

Escribir una carta para quien dese, donde se evidencien características del Romanticismo de la Literatura colombiana.

Actividad 6

Realizar una cartelera con autores y obras de la literatura colombiana del Romanticismo y del Modernismo.

Se le dificulta determinar características, funciones e intenciones del discurso que circulan a través de los medios de comunicación masiva (libertad de expresión).

Actividad 7

Elaborar un texto argumentativo con el tema: "Libertad de expresión".

Actividad 8

Elaborar un dibujo donde exprese libremente su sentir frente a un tema de actualidad.

Actividad 9

Sustentar el trabajo de la actividad 7; leerlo a sus compañeros.

Se le dificulta tener en cuenta normas de ortografía al momento de escribir: uso de la "tilde diacrítica"

Actividad 10

Subrayar en un texto dado las palabras con tilde diacrítica encontradas.

Actividad 11

Escribir un texto con palabras compuestas que lleven tilde.

Se le dificulta entender la "paráfrasis" al reescribir los textos: uso de sinónimos; antónimos, palabras

Actividad 4

Escribir un texto libre con expresiones: dónde, cuándo, cómo, con quién, para quién, por qué, porqué, porque; como, cuando, donde, para que, para quien.

Actividad 5

Realizar ejercicios de correspondencia donde use: los interrogativos y los relativos,

Se le dificulta seleccionar la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer sus necesidades comunicativas.

Actividad 6

Seleccionar un artículo de un periódico o revista y sustentar el por qué lo eligió.

Actividad 7

Elaborar un collage de los medios masivos de comunicación; resaltando las ventajas de cada uno de ellos y sus desventajas.

Actividad 8

Exponer el collage ante sus compañeros.

Se le dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.

Actividad 9

Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencia: interpretativa, argumentativa, y propositiva.

Actividad 10

Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además.

Se le dificulta entender la "paráfrasis" al reescribir los textos: uso de sinónimos;

	<p>y producción de textos con las grafías: c,s,x,z,</p> <p>Actividad 11 Consultar palabras homófonas con las grafías: c, s, x, z.</p> <p>Actividad 12 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER o ICFES.</p>	<p>homófonas; Homónimas; parónimas;</p> <p>Actividad 12 Elaborar juego didáctico con sinónimos, antónimos homófono, homónimo, parónimo.</p> <p>Actividad 13 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER o ICFES.</p>	<p>antónimos, palabras homófonas; Homónimas; parónimas;</p> <p>Actividad 11 Completar oraciones donde use correctamente palabras sinónimas, antónimas, homófonas, homónimas y parónimas.</p> <p>Actividad 12 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER o ICFES.</p>
		PLANES DE APOYO	
GRADO NOVENO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION
PRIMER PERIODO	<p>Se le dificulta conocer, caracterizar e identificar: producciones literarias de la literatura precolombina; de la época de la conquista y la colonia</p> <p>actividad 1 Realizar CRUCIGRAMA, con terminología de las obras de las culturas: maya, azteca, Popol Vuh.</p> <p>Le falta diferenciar entre lenguaje, lengua y habla.</p> <p>Actividad 2 Hacer un cuadro paralelo entre lenguaje/idioma/habla.</p> <p>Tiene dificultad en aplicar normas de ortografía, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión, producción</p>	<p>Se le dificulta valorar, entender, y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Uso de: dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué, adonde, adónde, sino, si no.</p> <p>Actividad 1 Escribir un texto libre con expresiones: donde, adonde, adónde, sino, si no; cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué.</p> <p>Actividad 2 Realizar ejercicios de correspondencia con las expresiones: donde, adonde, adónde, sino, si no; cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 3</p>	<p>Se le dificulta conocer y caracterizar producciones literarias de la literatura Hispanoamericana: precolombina; de las épocas de la Conquista y la Colonia.</p> <p>Actividad 1 Leer un texto representativo de la literatura precolombina como El Popol Vuh; El Chilam Balam De Chumayel u otro.</p> <p>Actividad 2 Elaborar un plegable con la teoría literaria precolombina; otro con la literaria de la Conquista y otro con la teoría literaria de la colonia..</p> <p>Actividad 3 Realizar un cartel con autores / obras de la literatura de la conquista y la colonia.</p>

<p>de textos con palabras homófonas con: H, B/V, C/S/CC/Z, Y OROS PARES.</p> <p>Actividad 3 Desarrollar ejercicios de completación de textos donde se emplearán grafías con H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 4 Completar sopas de letras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES. H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Actividad 5 Escribir un texto libre de una cuartilla empleando palabras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Consultar noticias de actualidad y analizarla con la técnica propuesta en clase.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 7 Realizar lectura de un texto y buscar mínimo 20 términos desconocidos, al igual que su significado en el diccionario.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora</p>	<p>Leer un texto y analizarlo desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Actividad 4 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados. Además</p> <p>Actividad 5 Escribir un texto libre de una cuartilla empleando palabras con las grafías H, B/V, C/S/CC/Z/X, Y/LL/ Y OTROS PARES.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Consultar noticias de actualidad y analizarla con la técnica propuesta en clase.</p> <p>Se le dificulta analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Actividad 7 Realizar lectura de un texto y buscar mínimo 20 términos desconocidos, al igual que su significado en el diccionario.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora tipo</p>	<p>Se le dificulta emplear, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos con palabras homófonas con: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Actividad 4 Elaborar lotería con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Actividad 5 Escribir 20 oraciones con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un cartel empleando palabras con las grafías: H, B/V; C/S/CC/X; Y/LL; S/Z.</p> <p>Se le dificulta identificar y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el análisis de noticias y elaboración de un artículo.</p> <p>Actividad 7 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 8 Escribir 10 preguntas del texto leído con sus respectivas respuestas.</p> <p>Actividad 9 Presentar evaluación de comprensión lectora</p>
---	--	--

	tipo prueba SABER O ICFES.	prueba SABER O ICFES.	tipo prueba SABER O ICFES.
SEGUNDO PERIODO	<p>Se le dificulta caracterizar las corrientes literarias de Hispanoamérica.</p> <p>Actividad 1 Elaborar una cartelera y realizar una exposición caracterizando las corrientes literarias en Hispanoamérica.</p> <p>Se le dificulta el uso de signos de puntuación.</p> <p>Actividad 2 Escribir un texto sobre la literatura precolombina usando adecuadamente los signos de puntuación.</p> <p>Confunde algunas figuras literarias.</p> <p>Actividad 3 Leer la obra la “Vorágine” de José Eustasio Rivera, subrayar las figuras literarias vistas en clase, copiarlas en hojas de bloc y presentarlas para sus revisión.</p> <p>Le falta afianzar en la tipología textual. En la Estructura, la Microestructura y la Superestructura textual.</p> <p>Actividad 4 Identificar diferentes textos, en un documento dado por el profesor.</p> <p>Se le dificulta el análisis social, cultural, político, de una novela del género Telúrico.</p> <p>Actividad 5 Leer la vorágine, de José Eustasio Rivera;</p>	<p>Se le dificulta tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas, ortográficas y pragmáticas para la producción y comprensión de un texto.</p> <p>Actividad 1 Recortar un texto de un periódico o revista y subrayar con color diferente: complemento directo, indirecto y circunstancial.</p> <p>Actividad 2 Escribir un texto libre con palabras compuestas que lleven tilde.</p> <p>Se le dificulta utilizar el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos en el desarrollo del debate.</p> <p>Actividad 3 Realizar un trabajo escrito con la conceptualización de Debate, sus características y forma de organización.</p> <p>Actividad 4 Organizar un debate sobre un tema de actualidad, preséntalo por escrito: su planeación y desarrollo.</p> <p>Se le dificulta el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en que se produce.</p> <p>Actividad 5 Leer un texto analizarlo, desarrollando las competencias: interpretativa, argumentativa, y propositiva.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados.</p>	<p>Se le dificulta leer con sentido crítico textos de la literatura Hispanoamericana: románticas, Telúrica y Civilización y Barbarie.</p> <p>Actividad 1 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura Romántica.</p> <p>Actividad 2 Elaborar el juego “Alcance la estrella” con preguntas de la literatura: romántica. Telúrica, de la civilización y Barbarie.</p> <p>Actividad 3 Desarrollar con sus compañeros el juego “Alcance la Estrella”.</p> <p>Actividad 4 Elaborar presentaciones en power point sobre la literatura El romanticismo y exponer a sus compañeros.</p> <p>Actividad 5 Consultar diferentes reglas ortográficas y elaborar un documento para exponerlo en un lugar asequible a todos los estudiantes (biblioteca).</p> <p>Actividad 6 Escribir un artículo periodístico y exhibirlo en cartelera de la institución, enviarlo por correo electrónico a los compañeros y docente de español.</p> <p>Actividad 7 Presenta un trabajo escrito con Normas ICONTEC O APA. Sobre: el análisis literario de la vorágine o María una vez leída.</p>

	<p>analizar la parte sobre “El despojo de los campesinos de sus Caucheras, y las tierras de cultivo, en la selva”; presentar un texto escrito a nivel de crítica, acompañado con Citas textuales.</p> <p>Actividad 6 Elaborar un glosario de 20 términos desconocidos con sus significados, de la “Vorágine”.</p> <p>Actividad 7 Leer la obra “La vorágine”, de Rivera. Presentar evaluación tipo prueba SABER o ICFES.</p> <p>Actividad 8 Elaborar el análisis literario, de “LA VORAGINE” aplicando los pasos o pauta explicada en clase; con normas ICONTEC O APA.</p> <p>Actividad 9 Según “La Vorágine” escribir un texto con las características de la literatura del despojo de la tierra.</p> <p>Actividad 10 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída “La vorágine”.</p>	<p>Actividad 7 Leer la obra “El Matadero”, de Esteban Echeverría. Presentar evaluación tipo prueba SABER o ICFES.</p> <p>Actividad 8 Elaborar el análisis literario, de “El Matadero”, aplicando los pasos o pauta explicada en clase; con normas ICONTEC O APA.</p> <p>Actividad 9 Según “El Matadero”, de Esteban Echeverría, escribir un texto con las características de la literatura de.” La Civilización y la Barbarie”.(Argentina).</p> <p>Actividad 10 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída: “El Matadero”.</p> <p>Actividad 11 Presentar prueba sobre la sustentación de “El Matadero”; estilo prueba SABER o ICFES.</p>	<p>Se le dificulta leer en forma crítica textos de la literatura Hispanoamericana</p> <p>Actividad 9 Realizar un cuadro sinóptico donde anote las características de la literatura Hispanoamericana..</p> <p>Actividad 10 Consultar un tema de actualidad y escribir la opinión personal sobre él.</p> <p>Actividad 11 Escribir la introducción, el nudo y el desenlace de la obra leída: “El Matadero”.</p> <p>Actividad 12 Presentar prueba sobre la sustentación de :”La Vorágine” y “ El Matadero”.</p>
<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Se le dificulta diferenciar entre oración compuesta coordinada y subordinada</p> <p>Actividad 1</p>	<p>Se le dificulta diferenciar entre oración compuesta coordinada y subordinada</p> <p>Actividad 1</p>	<p>Se le dificulta diferenciar entre oración compuesta coordinada y subordinada</p> <p>Actividad 1</p>

<p>Escribir un texto donde se identifiquen las oraciones compuestas y subordinadas. Subrayarlas.</p> <p>Se le dificulta diferenciar las oraciones compuesta subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Completación de oraciones escribiendo el conector adecuado y anotando la clase de oración subordinada.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Elaborar cartel con las clases de oraciones coordinadas. Exponerlo en clase.</p> <p>Se le dificulta escribir una reseña crítica e informativa ni presenta sus ideas, pensamientos y saberes en forma clara y coherente.</p> <p>Actividad 4</p> <p>Consultar una reseña crítica de un libro en el desarrollo de un debate con elementos culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos. Hacer la lectura de “Siervo Sin Tierra”, de Eduardo Caballero Calderón.</p>	<p>Escribir un texto donde se identifiquen las oraciones compuestas y subordinadas. Subrayarlas.</p> <p>Se le dificulta diferenciar las oraciones compuesta subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Completación de oraciones escribiendo el conector adecuado y anotando la clase de oración subordinada.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Elaborar cartel con las clases de oraciones coordinadas. Exponerlo en clase.</p> <p>Se le dificulta escribir una reseña crítica e informativa ni presenta sus ideas, pensamientos y saberes en forma clara y coherente.</p> <p>Actividad 4</p> <p>Consultar una reseña crítica de un libro en el desarrollo de un debate con elementos culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos. Hacer la lectura de “Siervo Sin Tierra”, de Eduardo Caballero Calderón.</p> <p>Actividad 5</p> <p>Consultar en internet un debate político y exponer su propia opinión sobre él.</p>	<p>Escribir un texto donde se identifiquen las oraciones compuestas y subordinadas. Subrayarlas.</p> <p>Se le dificulta diferenciar las oraciones compuesta subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Completación de oraciones escribiendo el conector adecuado y anotando la clase de oración subordinada.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Elaborar cartel con las clases de oraciones coordinadas. Exponerlo en clase.</p> <p>Se le dificulta escribir una reseña crítica e informativa ni presenta sus ideas, pensamientos y saberes en forma clara y coherente.</p> <p>Actividad 4</p> <p>Consultar una reseña crítica de un libro en el desarrollo de un debate con elementos culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos. Hacer la lectura de “Siervo Sin Tierra”, de Eduardo Caballero Calderón.</p> <p>Actividad 5</p>
---	---	---

	<p>Actividad 5</p> <p>Consultar en internet un debate político y exponer su propia opinión sobre él.</p> <p>Actividad 6</p> <p>Organizar el grupo un debate acerca del tema: “La Evolución del Español en Hispanoamérica</p> <p>Actividad 7</p> <p>Dirigir el desarrollo del debate.</p> <p>Se le dificulta elaborar un texto argumentativo en forma oral y/o escrita para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>Actividad 8</p> <p>Recortar de un periódico o revista un texto donde haya un argumento y señalarlo.</p> <p>Actividad 9</p> <p>Escribir un texto argumentativo sobre un tema de actualidad.</p> <p>Se le dificulta entender ideas y textos cuando se cambia una palabra por otra(La polisemia).</p>	<p>Actividad 6</p> <p>Organizar el grupo un debate acerca del tema: “La Evolución del Español en Hispanoamérica</p> <p>Actividad 7</p> <p>Dirigir el desarrollo del debate.</p> <p>Se le dificulta elaborar un texto argumentativo en forma oral y/o escrita para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>Actividad 8</p> <p>Recortar de un periódico o revista un texto donde haya un argumento y señalarlo.</p> <p>Actividad 9</p> <p>Escribir un texto argumentativo sobre un tema de actualidad.</p> <p>Se le dificulta entender ideas y textos cuando se cambia una palabra por otra(La polisemia).</p> <p>Actividad 10</p> <p>Hacer un glosario de la lectura “Siervo Sin Tierra” asignar su significado y aprenderlas para sustentarlas.</p> <p>Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>Consultar en internet un debate político y exponer su propia opinión sobre él.</p> <p>Actividad 6</p> <p>Organizar el grupo un debate acerca del tema: “La Evolución del Español en Hispanoamérica</p> <p>Actividad 7</p> <p>Dirigir el desarrollo del debate.</p> <p>Se le dificulta elaborar un texto argumentativo en forma oral y/o escrita para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>Actividad 8</p> <p>Recortar de un periódico o revista un texto donde haya un argumento y señalarlo.</p> <p>Actividad 9</p> <p>Escribir un texto argumentativo sobre un tema de actualidad.</p> <p>Se le dificulta entender ideas y textos cuando se cambia una palabra por otra(La polisemia).</p> <p>Actividad 10</p> <p>Hacer un glosario de la lectura “Siervo Sin Tierra” asignar su significado y aprenderlas para sustentarlas.</p>
--	---	---	---

	<p>Actividad 10</p> <p>Hacer un glosario de la lectura “Siervo Sin Tierra” asignar su significado y aprenderlas para sustentarlas.</p> <p>Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p> <p>Se le dificulta la noticia periodística y la noticia clásica.</p> <p>Actividad 1</p> <p>De un periódico extraer una noticia periodística y una noticia clásica y analizarlas, decir la estructura de cada una.</p> <p>Se le dificulta escribir con cohesión y coherencia.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Consultar sobre un tema de actualidad:” La paz en Colombia”, puede ser y construir un texto argumentativo con cohesión y coherencia.</p> <p>Se le dificulta el texto y el hipertexto.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Consulta sobre texto e hipertexto, apoyado</p>	<p>Se le dificulta la noticia periodística y la noticia clásica.</p> <p>Actividad 1</p> <p>De un periódico extraer una noticia periodística y una noticia clásica y analizarlas, decir la estructura de cada una.</p> <p>Se le dificulta escribir con cohesión y coherencia.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Consultar sobre un tema de actualidad:” La paz en Colombia”, puede ser y construir un texto argumentativo con cohesión y coherencia.</p> <p>Se le dificulta el texto y el hipertexto.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Consulta sobre texto e hipertexto, apoyado en la sala</p>	<p>Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p> <p>Se le dificulta la noticia periodística y la noticia clásica.</p> <p>Actividad 1</p> <p>De un periódico extraer una noticia periodística y una noticia clásica y analizarlas, decir la estructura de cada una.</p> <p>Se le dificulta escribir con cohesión y coherencia.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Consultar sobre un tema de actualidad:” La paz en Colombia”, puede ser y construir un texto argumentativo con cohesión y coherencia.</p> <p>Se le dificulta el texto y el hipertexto.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Consulta sobre texto e hipertexto, apoyado en la sala de informática debe construir un hipertexto</p>
--	--	---	---

<p>en la sala de informática debe construir un hipertexto sobre un tema de actualidad.</p> <p>Se le dificulta la argumentación y el ensayo</p> <p>Actividad.4</p> <p>Escribir un texto con estructura de texto argumentativo y con estructura de ensayo sobre un tema de actualidad, puede ser “La paz en Colombia”.</p> <p>Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>de informática debe construir un hipertexto sobre un tema de actualidad.</p> <p>Se le dificulta la argumentación y el ensayo</p> <p>Actividad 4</p> <p>Escribir un texto con estructura de texto argumentativo y con estructura de ensayo sobre un tema de actualidad, puede ser “ La paz en Colombia”.</p> <p>Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>	<p>sobre un tema de actualidad.</p> <p>Se le dificulta la argumentación y el ensayo</p> <p>Actividad 4</p> <p>Escribir un texto con estructura de texto argumentativo y con estructura de ensayo sobre un tema de actualidad, puede ser “ La paz en Colombia”.</p> <p>Presentar evaluación de comprensión lectora tipo prueba SABER O ICFES.</p>
---	---	---

IDIOMA EXTRANJERO

PLAN DE ESTUDIOS INGLÉS

CICLOS	CICLO 4 (8-9)	
Meta por ciclo	Al finalizar el ciclo cuatro, los estudiantes de octavo y noveno estarán en capacidad de leer y comprender textos narrativos y descriptivos, y de participar en pequeñas conversaciones sobre temas personales y de su entorno, en Lengua Extranjera, y en Lengua Castellana.	
Objetivo específico por grado	OCTAVO	NOVENO.
	Desarrollar la capacidad de utilizar el lenguaje en diferentes contextos, utilizando sus habilidades para expresarse en forma oral y escrita En Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.	Leer y comprender textos narrativos, descriptivos y argumentativos, de diferentes fuentes, que permitan expresar opiniones sobre temas personales y de su cotidianidad, en Lengua Extranjera ,y en Lengua Castellana..

Competencias del componente	GRAMATICAL	SOCIO-LINGÜÍSTICA	PRAGMÁTICA	TEXTUAL	ENCICLOPÉDICA
	Es el manejo correcto de las reglas que rigen la producción de los enunciados en sus niveles morfológico, sintáctico, fonético y fonológico.	Se refiere al conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua.	Se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencia para producir fragmentos textuales	Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de textos: Periodístico, narrativo, instructivo, pedagógico o según lo demande la situación comunicativa.	Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación de los saberes previos construidos en el ámbito socio-cultural.
Nivel de desarrollo de la competencia	N.1 CONOCIMIENTO				
	Identifica las estructuras gramaticales	Reconoce los elementos de la cultura extranjera	Identifica situaciones cotidianas para desarrollar competencias comunicativas	Comprende la estructura organizativa de un texto.	Enuncia ideas cortas y claras para comunicarse.
	N.2 COMPRENSIÓN				
	Asocia las estructuras gramaticales de la lengua extranjera con la materna.	Asocia los elementos de la cultura extranjera con su propia cultura.	Expresa ideas que involucran situaciones cotidianas.	Traduce textos siguiendo parámetros estructurales de la lengua extranjera	Opina sobre sus experiencias escolares y personales.
	N.3 APLICACIÓN				
	Aplica las reglas gramaticales en la producción de textos simples, orales y escritos	Ejemplifica los elementos de la cultura extranjera y los de la propia cultura.	Describe situaciones cotidianas mediante herramientas gramaticales	Aplica el conocimiento de las estructuras gramaticales para la comprensión textual	Practica de forma oral y escrita oraciones sencillas en clase.
	N.4 ANÁLISIS				
	Ilustra situaciones	Compara los elementos	Ilustra situaciones	Desglosa las categorías	Describe

	cotidianas aplicando las reglas gramaticales.	de la cultura extranjera con la propia.	cotidianas a través de herramientas gramaticales adquiridas.	y los tiempos gramaticales de un texto.	naturalmente situaciones o temas escolares.
	N.5 SÍNTESIS				
	Formula enunciados y textos simples siguiendo estructuras gramaticales.	Relaciona los elementos de la cultura extranjera con sus conocimientos previos sobre el mundo.	Explica situaciones cotidianas mediante herramientas adquiridas.	Clasifica los principales conectores y estructuras gramaticales de un texto.	Expone temas cortos en forma oral.
	N.6 EVALUACIÓN				
	Categoriza la complejidad textual según las estructuras de este componente.	Estima las diferencias y similitudes de la cultura extranjera y de la propia.	Compara diferentes situaciones mediante herramientas gramaticales.	Compara textos de acuerdo a su estructura gramatical.	Defiende sus ideas oralmente mediante el uso cotidiano de la lengua.

Estándares de octavo por período.

Período					
1	1. Muestro una actitud tolerante y respetuosa al escuchar a otras.	2. Valoro la lectura como una actividad importante para todas las áreas de mi vida, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana	3. Diligencio efectivamente formatos, con información personal en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.,	4. Hago presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.,	5. Me arriesgo a expresar mis ideas en una conversación con mis compañeros y mi familia.
2	6. Sigo instrucciones dadas en clase, para realizar actividades académicas en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	7. Identifico relaciones de significado expresadas en textos, sobre temas que me son familiares, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana,	8. Escribo narraciones sobre experiencias personales y hechos a mi alrededor, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.	9. Expreso mis opiniones, gustos y preferencias sobre temas que he trabajado en clase, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.,	10. Converso con mis compañeros sobre experiencias personales y planes futuros.

3	11. Entiendo lo que me dice el profesor y los compañeros en interacciones cotidianas, sin necesidad de repetición	12. Identifico puntos a favor y en contra, en un texto argumentativo sobre temas con los que estoy familiarizado en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	13. Contesto en forma escrita preguntas relacionadas con textos que he leído, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.	14. Expreso mis opiniones, gustos y preferencias, sobre temas que he trabajado en clase.	15. Uso lenguaje informal en juegos improvisados en contexto, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.
----------	--	---	---	---	--

Estándares de Noveno por período.

Período					
1	1. Sigo instrucciones dadas en clase para realizar mis actividades académicas	2. Valoro la lectura como una actividad importante para todas las áreas de mi vida, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	3. Escribo mensajes en diferentes formatos sobre temas de mi interés, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.	4. Hago presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales.	5. Participo en conversaciones cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis ideas.
2	6. Muestro una actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros.	7. Identifico el propósito de una lectura en textos cortos, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	8. Construyo mis escritos en clase teniendo en cuenta las reglas de ortografía y estructuras gramaticales, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	9. Relato historias cortas utilizando mis ideas de manera apropiada, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	10. Converso con mis compañeros sobre experiencias pasadas y planes futuros.
3	11. Identifico información clave en conversaciones breves de la vida si están acompañadas por imágenes.	12. Identifico elementos culturales presentes en textos sencillos, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana.	13. Modifico mensajes en diferentes formatos sobre temas de mi interés, en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.	14. Construyó presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos.	15. Demuestro que reconozco elementos de la cultura extranjera y los relaciono con la mía.

CONTENIDOS Y TEMAS PARA EL GRADO OCTAVO

PRIMER PERÍODO		D.B.A. (2) Explica por escrito de forma coherente y sencilla situaciones y hechos que le son familiares. D.B.A. (3) Reconoce información específica en textos cortos, orales y escritos sobre temas de interés general.		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
My School <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones • To Be + Adjetivos Wh Questions • Tiempos verbales En presente progresivo y simple. • El adjetivo y sus grados 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las estructuras aprendidas en el grado séptimo. • Refuerzo de To Be en presente y pasado empleando W H • Identificación de los tiempos verbales (Simple y progresivo) • Utilización de los grados del adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diálogos utilizando expresiones cotidianas. • Construcción de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas con To Be. • Conjugación de verbos que indican actividades diversas en presente simple y progresivo. • Realización de descripciones utilizando los grados del adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las conversaciones realizadas en clase. • Muestra interés por la asignatura. • Se esfuerza por construir textos y diálogos cortos utilizando lo aprendido. 	
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica expresiones cotidianas y de su entorno escolar • Observa las estructuras gramaticales aprendidas en textos dados 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza pequeños diálogos utilizando expresiones cotidianas • Escribe pequeñas narraciones en inglés 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora con el normal desarrollo de la clase 	
SEGUNDO PERÍODO		D.B.A. (1) Solicita y brinda información sobre experiencias y planes de manera clara y breve. D.B.A. (4) Intercambia información sobre temas académicos del entorno escolar y de interés general a través de conversaciones sencillas y juego de roles.		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Health life. <ul style="list-style-type: none"> • Pasado simple • How many/ how much There is/ There are Sustantivos, countables e incontables. <ul style="list-style-type: none"> • Verbos regulares e 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la estructura del pasado simple. • Comprensión de preguntas con How many/ How much y los verbos There is/ There are • Reconocimientos de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la rutina diaria en los tiempos presente y pasado simple. • Formulación de preguntas con How many/ How much y su relación con los countables e 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte con agrado experiencias de su rutina diaria. • Colabora con el normal desarrollo de las clases. 	

<p>irregulares en Lengua Extranjera Lengua Castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preposiciones de lugar y de tiempo. 	<p>verbos regulares e irregulares en pasado simple.</p>	<p>incontables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración de pequeños textos en presente y pasado simple utilizando preposiciones de lugar y de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea pequeños textos y los comparte con sus compañeros.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende lo que dice el profesor y los compañeros en conversaciones sencillas • Identifica vocabularios y expresiones vistas en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones de manera sencilla utilizando las estructuras aprendidas • Construye pequeños textos utilizando los vocabularios aprendidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta expresando sus opiniones en inglés
TERCER PERÍODO	<p>D.B.A. (6) Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad.</p> <p>D.B.A. (7) Expresa sus emociones y sentimientos sobre una situación o tema específico de su entorno familiar o escolar de manera clara y sencilla.</p>		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Vacation time</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adverbios de frecuencia y expresiones de tiempo para el futuro, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana. • El adjetivo y sus grados comparativo y superlativo, en Lengua Extranjera y Lengua Castellana. • Futuro simple con Will. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y ubicación de los adverbios de frecuencia en las oraciones con To Be y otros verbos. • Utilización de los grados comparativo y superlativo de los adjetivos. • Expresión de oraciones en futuro simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de frases utilizando los adverbios de frecuencia. • Realización de descripciones, utilizando los grados del adjetivo. • Traslado de oraciones afirmativas a las formas negativa e interrogativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención a las explicaciones. • Participa en las actividades asignadas. • Se integra con sus compañeros para trabajar en equipo.

Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Entiende las instrucciones dadas por el profesor para hacer sus exposiciones• Reconoce vocabulario sobre emociones y sentimientos	<ul style="list-style-type: none">• Realiza exposiciones sencillas sobre temas relacionados con su familia• Expresa sus emociones y sentimientos en inglés	<ul style="list-style-type: none">• Atiende con interés a las exposiciones de sus compañeros
---------------------------	--	---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO PARA EL GRADO OCTAVO

PRIMER PERÍODO

SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce óptimamente las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente. • Construye óptimamente preguntas empleando las WH. • Utiliza óptimamente adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones. • Realiza óptimamente descripciones utilizando los grados del adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce adecuadamente las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente. • Construye adecuadamente preguntas empleando las WH. • Utiliza adecuadamente adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones. • Realiza adecuadamente descripciones utilizando los grados del adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente. • Construye mínimamente preguntas empleando las WH. • Utiliza mínimamente adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones. • Realiza mínimamente descripciones utilizando los grados del adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta reconocer las estructuras gramaticales para la conjugación de verbos en presente. • Se le dificulta construir preguntas empleando las WH. • Se le dificulta utilizar los adverbios de frecuencia en la construcción de oraciones. • Se le dificulta realizar descripciones utilizando los grados del adjetivo

SEGUNDO PERÍODO

SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa óptimamente su rutina diaria en presente y pasado simple. • Formula óptimamente preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa adecuadamente su rutina diaria en presente y pasado simple. • Formula adecuadamente preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables. • Distingue adecuadamente la escritura de los verbos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mínimamente su rutina diaria en presente y pasado simple. • Formula mínimamente preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables. • Distingue mínimamente la escritura de los verbos 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta expresar su rutina diaria en presente y pasado simple. • Se le dificulta formular preguntas con How many/ How much utilizando contables e incontables.

<ul style="list-style-type: none"> Distingue óptimamente la escritura de los verbos regulares e irregulares en pasado. 	regulares e irregulares en pasado.	regulares e irregulares en pasado.	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta distinguir la escritura de los verbos regulares e irregulares en pasado.
TERCER PERÍODO			
SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce óptimamente la estructura del futuro simple. Realiza óptimamente descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo. Identifica óptimamente las preposiciones y su función dentro del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce adecuadamente la estructura del futuro simple. Realiza adecuadamente descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo. Identifica adecuadamente las preposiciones y su función dentro del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce mínimamente la estructura del futuro simple. Realiza mínimamente descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo. Identifica mínimamente las preposiciones y su función dentro del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta reconocer la estructura del futuro simple. Se le dificulta realizar descripciones utilizando los grados comparativo y superlativo del adjetivo. Se le dificulta identificar óptimamente las preposiciones y su función dentro del texto.
CONTENIDOS PARA EL GRADO NOVENO			
PRIMER PERÍODO	D.B.A. (5) Expresa su opinión sobre un tema discutido en clase relacionado con su entorno académico. D.B.A. (4) Realiza exposiciones cortas sobre un tema académico de su interés.		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Lifesyle <ul style="list-style-type: none"> Presente y pasado simple, 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las estructuras de un verbo según 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de las estructuras del presente y 	<ul style="list-style-type: none"> Colabora en el aprendizaje de sus

<p>Verbos regulares e irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adverbios y adjetivos regulares e irregulares. • Presente perfecto, conectores y WH. 	<p>su nivel de profundización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de adverbios y adjetivos en sus grados comparativo y superlativo. • Identificación de conectores con el presente perfecto y utilización de WH. 	<p>pasado simple de los verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripciones sencillas utilizando los grados del adjetivo. • Formulación de preguntas, utilizando el presente perfecto y WH. 	<p>compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades de clase. • Muestra interés por superar estos temas.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce vocabularios y expresiones en inglés • Deduce significaciones de opiniones que expresan sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone sus propias opiniones el vocabulario aprendido • Utiliza expresiones cotidianas para expresar sus opiniones 	
SEGUNDO PERÍODO	<p>D.B.A. (6) Intercambia información sobre temas del entorno escolar y de interés general en una conversación.</p> <p>D.B.A. (1) Explica el porqué de planes y acciones relacionadas con su entorno personal, escolar y comunitario.</p>		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>The World.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de For y Since con los tiempos perfectos. • Pronombres indefinidos ,enLengua Extranjera y Lengua Castellana. • Relaciones espacio- 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la función de For y Since utilizando los tiempos perfectos. • Reconocimiento de los pronombres indefinidos con Some y Any. • Comprensión de expresiones que indican lugar y tiempo en textos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de talleres propuestos en clase. • Ejercicios de sustitución ubicando el pronombre adecuado. • Realización de traducciones sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora con el normal desarrollo de las clases. • Es responsable con las tareas asignadas. • Se interesa por

temporales de lugar y de tiempo., en Lengua Extranjera y en Lengua Castellana.		diferentes temas.	superarse académicamente.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica tiempos verbales y auxiliares en Lengua Extranjera y Lengua Castellana, • Reconoce lo que quiere decir su compañero en los diálogos 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea los tiempos verbales y las estructuras aprendidas para intercambiar información • Responde a las preguntas que su compañero le hace en inglés 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en las conversaciones sostenidas
TERCER PERÍODO	D.B.A. (3) Resume la información que ha leído sobre temas relacionados de su entorno escolar y académico a través de escrito estructurados. D.B.A. (2) Reconoce relaciones de causa y efecto en lecturas cortas sobre temas académicos.		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Sustantivos contables y no contables .Expresiones de Cantidad: few, little, There is/ There are. .Cuantificadores: How Much/How Many. .Vocabulario sobre alimentos.	Supermarket <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de los sustantivos contables de los no contables. • Reconocimiento de las fórmulas de pregunta para los sustantivos contables y no contables (<i>How much / How many</i>). • Recuerdo de las expresiones <i>There is / There are</i> relacionadas con los sustantivos contables y no contables y responde a preguntas sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica de las fórmulas de pregunta para los sustantivos contables y no contables (<i>How much / How many</i>) empleando vocabulario sobre alimentos. • Utilización de las expresiones <i>There is / There are</i> relacionadas con los sustantivos contables y no contables en textos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender la estructura para realizar frases y preguntas sobre sustantivos contables y no contables. • Se esfuerza por practicar las expresiones <i>There is/There are</i> para hablar de la existencia de sustantivos en un espacio determinado.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PARA EL GRADO NOVENO

PRIMER PERÍODO

SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce óptimamente la estructura de un verbo según su nivel de profundidad. • Utiliza óptimamente adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo. • Emplea óptimamente conectores con el pasado perfecto e identificar su función. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce adecuadamente la estructura de un verbo según su nivel de profundidad. • Utiliza adecuadamente adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo. • Emplea adecuadamente conectores con el pasado perfecto e identificar su función. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente la estructura de un verbo según su nivel de profundidad. • Utiliza mínimamente adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo. • Emplea mínimamente conectores con el pasado perfecto e identificar su función. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta reconocer la estructura de un verbo según su nivel de profundidad. • Se le dificulta utilizar adverbios y adjetivos irregulares en sus grados comparativo, superlativo y positivo. • Se le dificulta emplear conectores con el pasado perfecto e identificar su función.

SEGUNDO PERÍODO

SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue óptimamente la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For. • Identifica óptimamente los pronombres indefinidos y los aplica en ejercicios. • Construye óptimamente oraciones en futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue adecuadamente la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For. • Identifica adecuadamente los pronombres indefinidos y los aplica en ejercicios. • Construye adecuadamente oraciones en futuro simple y 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue mínimamente la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For. • Identifica mínimamente los pronombres indefinidos y los aplica en ejercicios. • Construye mínimamente oraciones en futuro simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta distinguir la estructura del presente perfecto y la combina con Since y For. • Se le dificulta identificar los pronombres indefinidos y aplicarlos en los ejercicios. • Se le dificulta construir oraciones en futuro

simple y próximo.	próximo.	y próximo.	simple y próximo.
TERCER PERÍODO			
SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> Describe óptimamente su rutina diaria en presente y pasado perfecto. Identifica óptimamente los cuantificadores en lecturas de textos asignados. Organiza óptimamente párrafos teniendo en cuenta los conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe adecuadamente su rutina diaria en presente y pasado perfecto. Identifica adecuadamente los cuantificadores en lecturas de textos asignados. Organiza adecuadamente párrafos teniendo en cuenta los conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe mínimamente su rutina diaria en presente y pasado perfecto. Identifica mínimamente los cuantificadores en lecturas de textos asignados. Organiza mínimamente párrafos teniendo en cuenta los conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta describir su rutina diaria en presente y pasado perfecto. Se le dificulta identificar los cuantificadores en lecturas de textos asignados. Se le dificulta organizar párrafos teniendo en cuenta los conectores.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Estrategias	Descripción
1-Planteamiento y solución de cuestionarios. 2- Organización de portafolios. 3-Elaboración de informes de análisis de lectura. 4- Construcción de diálogos y / o conversatorios, en clase. 5-Trabajo en equipo y aplicación de las técnicas grupales. 6. Técnicas de la expresión oral. 7 -Construcción y / o desarrollo de de juegos didácticos como anagramas, pentagramas, sopas de letras, crucigramas,	1-Mediante una correcta lectura e identificación de textos, lecciones, consultas, explicaciones y formatos, exposiciones los estudiantes ponen en juego las habilidades para el desarrollo de cuestionarios. 2- El estudiante realizará procesos para la organización de la información en portafolios, elaboración de formatos, plegables. 3- Una vez leído un texto, el alumno, preparará y presentará trabajos y / o informes de lectura, con normas ICONTEC. 4- A través de diálogos el estudiante mejorará la interacción por medio del lenguaje hablado, aprende a identificar y respetar los espacios y los momentos para el uso de la palabra. 5. Se prepararán a los estudiantes para la aplicación de las técnicas grupales. 5-Promueve la interacción, la comunicación y potencializa las fortalezas individuales y el parafraseo. 6- A través del desarrollo y solución de juegos mentales, el alumno, aprende más vocabulario. 7. Apropiación de la polisemia.

<p>acrósticos y demás aplicaciones de juegos de pensamiento.</p> <p>8- Dramatizaciones.</p> <p>9- Lecturas orales y / o escritas.</p> <p>10- Escritura de poemas,</p> <p>11-Redacción de diferentes textos.</p> <p>12. Recolección de información y organización de informes tanto orales como escritos.</p> <p>13. Desarrollo de pruebas tipo ICFES y / o ECAES.</p> <p>14. Centros literarios.</p> <p>15. Consultas e informes, con la respectiva sustentación.</p> <p>16. Se apropia de las Tics y manejo del hipertexto. Resolviendo y / o solucionando todo tipo de actividades propuestas en Internet, relacionadas con los temas y contenidos, programados en el área.</p> <p>18. Pareamientos, Construcción de mapas conceptuales y demás.</p> <p>19. Revisión de los cuadernos de notas en clase.</p> <p>20. La conversión de signos lingüísticos y la interpretación del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>8 – Simulaciones, juego de roles y adaptaciones de textos al teatro, pantomima, parodia.</p> <p>9. – Entonaciones, interpretaciones, curvas melódicas y posturas frente a la lectura.</p> <p>10. A través de la aplicación de las estrategias cognitivas discursivas el estudiante hace sus producciones textuales y las da a conocer tanto en prosa como en verso.</p> <p>11. Planea, organiza, selecciona, sintetiza y construye diferentes textos.</p> <p>12-Desarrolla sencillas consultas en su comunidad, colecciona datos y los transmite, a través de diferentes medios, en la clase.</p> <p>13. Refuerza su aprendizaje y lo refleja a través del enfrentamiento a diferentes pruebas y solución de tests,</p> <p>14. Organiza y realiza procesos para demostrar lo aprendido a través de los centros literarios.</p> <p>15. Da cuenta de lo aprendido al realizar consultas e informes.</p> <p>16. Utiliza herramientas tecnológicas que le permiten apropiarse de nuevos conocimientos.</p> <p>18. Organiza la información a través de estructuras mentales como mapas conceptuales, mapas semánticos y cuadros sinópticos. Según la técnica de estos.</p> <p>19. El cuaderno de apuntes o notas de clase, son el reflejo del interés, la actitud y el proceso del aprendizaje y la construcción mental de conocimiento.</p> <p>20. a través de la construcción de historietas, comics, comprensión de contextos, interpretación de símbolos, señales, íconos, avisos, plegables, propagandas, publicidad.</p>
---	--

EVALUACION

	Criterio	Proceso	Procedimiento	Frecuencia.
EVALUACION	<p>.Plenaria .Participación en el dialogo grupal .Evaluación escrita e individual .Presentación de la evaluación escrita.</p> <p>.Trabajo en equipo . La coherencia y la cohesión en la redacción de los textos y / o producciones textuales. .Presentación escrita .participación .motivación. - Apreciación personal de las puestas en común.</p> <p>.Trabajo en equipo .presentación escrita .Participación</p>	<p>.Diagnóstico grupal y evaluación diagnóstica individual y escrita</p> <p>.Revisión y corrección de la producción textual concertada grupal.</p>	<p>.Esta actividad se realiza teniendo en cuenta los saberes previos, y actitudes con las cuales llegan los estudiantes en el área de Humanidades .mediante una lluvia de ideas y una serie de preguntas sobre conocimientos generales del área y habilidades comunicativas (observar, leer, escribir, escuchar y hablar) se realizará un diagnóstico grupal y una prueba diagnóstica individual y/o grupal escrita a los estudiantes para determinar los saberes y actitudes con los que inicia el año escolar y cada periodo. .Los estudiantes se reúnen en subgrupos y de manera organizada y creativa hacen lluvia de ideas, seleccionan la idea global, las ideas principales, las secundarias y demás para organizar la producción textual.; de las</p>	<p>. Se hará al iniciar el año lectivo y para terminar o iniciar cada periodo se hará una prueba tipo ECAES ó ICFES, ó SABER. cada periodo , la cual sirve de afianzamiento, diagnóstico y entrenamiento a las pruebas de conocimiento que cada año hace el municipio de Medellín para los grados 10^{os}, 11^{os} y 5^{os}.</p> <p>- Al finalizar cada periodo, los estudiantes hacen trabajos individuales y grupales, tanto orales como escritos.</p> <p>.Esta actividad se realizará</p>

	<p>.creatividad Trabajo en equipo.</p> <p>Plenaria: .participación .consulta. .elaboración de carteles. .cumplimiento en la presentación.</p> <p>. Actividad lúdica: . La estética del lenguaje. . Exposición</p>	<p>pruebas</p> <p>.Elaboración de carteles, carteleras, mapas conceptuales. Y mapas mentales.</p>	<p>además de la aplicación de las normas ICONTEC, normas de cada año.</p> <p>.Los estudiantes se organizan en grupos y proponen, se distribuyen, según la técnica grupal a emplear, y finalmente se da a conocer un tema mediante una técnica de la expresión oral.</p> <p>- El aprendizaje entre pares y experto es para desarrollar el potencial que tiene cada estudiante, haciéndolo mediante la colaboración y apoyo al otro y con el otro, de manera tal que se logre avanzar en este proceso; por tanto el trabajo grupal es fundamental en el desarrollo del conocimiento cooperativo- constructivista.. Se evaluará la presentación del trabajo, la participación y motivación del estudiante, el dominio del tema, las estrategias para dar a conocer el desarrollo del proceso de conocimiento, la apreciación personal, y las</p>	<p>. Se realizarán dos talleres por periodo o los que el docente considere necesarios, de acuerdo a los temas trabajados.</p>
--	---	---	---	---

	<p>. Participación en la actividad. . Creatividad.</p> <p>. Lecturas y / o actividades de lectura y / o exposición. .participación .motivación .liderazgo .respeto</p> <p>.Elaboración de informes de lectura. .presentación estéticas .cumplimiento. .creatividad. .Participación.</p>	<p>.Construcción de juegos didácticos.</p> <p>.Carrusel rotativo</p> <p>.Construcción de textos escritos.</p>	<p>conclusiones El estudiante también dará su punto de vista acerca del trabajo que realizó teniendo en cuenta lo criterios evaluativos (auto evaluación).</p> <p>.Los talleres escritos se desarrollaran para evaluar los temas trabajados y determinar los avances y las dificultades que están presentando los estudiantes. Con esta actividad evaluativa se pretende hacer seguimiento al proceso individual de aprendizaje de los estudiantes en los temas trabajados y trazar correctivos o proponer actividades de apoyo cuando se detecten las dificultades o plantear propuestas para continuar avanzando. A través de esta actividad se evaluará el contenido, tema trabajado en el taller, la presentación de éste, el interés en la realización y la puntualidad al presentarlo;</p>	<p>.Esta actividad se realiza 1 vez por periodo.</p> <p>.La construcción de juegos didácticos como crucigramas, anagramas, sopas de letras, pensagrams y demás se realiza 1 vez por semestre o cuando sea requerida.</p>
--	---	---	--	--

	<p>. Consultas .Presentación del trabajo escrito. .exposición. .participación.</p> <p>.Cuestionarios. .desarrollo del tema. .Coherencia en las respuestas .participación</p>	<p>.Desarrollo de cuestionarios por parejas.</p> <p>.Actividades prácticas y de apoyo, utilizando el hipertexto o Internet.</p> <p>Evaluación tipo prueba SABER, o ECAES, ó ICFES. .</p>	<p>se tendrá en cuenta además la sustentación y creatividad que el estudiante haga del taller y la autoevaluación que haga sobre su proceso de aprendizaje.</p> <p>Para realizar adecuadamente el trabajo, El estudiante debe poner en juego habilidades en esta área de Humanidades.</p> <p>Permite la posibilidad de observar como los estudiantes ponen en práctica sus habilidades y creatividad.</p> <p>Durante la actividad se evaluará la participación, la motivación, la creatividad y algunos valores como la solidaridad, el compañerismo, la Responsabilidad, El Respeto, El conocimiento La cooperación, el interés y el apoyo a sus compañeros; la disposición y el apoyo para el trabajo cooperativo.</p> <p>Los estudiantes realizan consultas en Internet, los libros en la biblioteca o expertos, para indagar sobre</p>	<p>La rotación de los cuadernos, talleres y trabajos se realizará dos veces por periodo, al iniciar y al finalizar el periodo buscando detectar como se encuentran los estudiantes al iniciar el periodo y que avances han obtenido al finalizar lo.</p> <p>.Esta actividad se realizará una vez en el periodo, según el tema que se esté viendo o las veces que se requiera.</p> <p>Se realizarán 1 por periodo o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor</p>
--	--	---	--	--

	<p>.actividad practica individual y colectiva .motivación .Participación .Interés Trabajo en equipo</p> <p>.Evaluación individual</p>		<p>los temas y contenidos planeados quienes los presentarán en carteles, decorados para exponerlos al grupo en una plenaria y a partir de allí realizar actividades relacionadas con el tema propuesto. Esta actividad permite el aprendizaje cooperativo y la construcción del conocimiento con el apoyo de sus pares.</p> <p>Durante esta actividad se observaran algunos de los comportamientos y actitudes que ha desarrollado el estudiante como: respeto por el trabajo y opinión de sus compañeros, valoración personal y respeto a la diferencia, proposición de alternativas para dar solución a los diferentes problemas en el proceso de aprendizaje del área de humanidades Aplicación del valor de la escucha en los aportes dados por los demás, interés, motivación y participación en clase,</p>	<p>.Los cuestionarios se realizarán 2 veces por periodo.</p>
--	---	--	--	--

			elaboración de carteles y consulta de temas y / o actividades de apoyo previamente propuestas.	
--	--	--	--	--

		PLANES DE APOYO		
GRADO OCTAVO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION	
PRIMER PERIODO	<p>Planteamiento y solución de cuestionarios de estructuras gramaticales en presente simple y progresivo.</p> <p>Construcción de diálogos manifestando la frecuencia de sus actos y formulación de preguntas con WH.</p> <p>Talleres de refuerzo y recuperación sobre los temas vistos en el período.</p>	<p>Presentación de una prueba diagnóstica para conocer sus conocimientos previos.</p> <p>Asignación de temas básicos del período para trabajarlos con un compañero de apoyo durante algunas semanas.</p> <p>Talleres de refuerzo y recuperación sobre los temas vistos en el período.</p>	<p>Construcción de mensajes y carteleras empleando estructuras aprendidas del presente simple y progresivo.</p> <p>Elaboración de juegos didácticos (loterías, escalera) empleando los vocabularios aprendidos.</p> <p>Tutoría a los compañeros que presentación dificultades en la asimilación de los temas.</p>	
SEGUNDO PERIODO	Talleres en equipo para trabajar las estructuras del presente y pasado simple.	Talleres en equipo para trabajar las estructuras del presente y pasado simple.	Expresión oral sobre gustos y disgustos en presente y pasado simple.	

	<p>Participación en clase y salidas al tablero para expresar sustantivos contables e incontables y verbos regulares e irregulares.</p> <p>Trabajos en equipo para repasar las estructuras verbales aprendidas y los vocabularios asignados en el período.</p>	<p>Dictados de palabras de sustantivos contables e incontables y de verbos regulares e irregulares.</p> <p>Trabajos en equipo para repasar las estructuras verbales aprendidas y los vocabularios asignados en el período.</p>	<p>Elaboración de preguntas dirigidas a sus compañeros utilizando How many/ How much.</p> <p>Tutoría a los compañeros que presentan dificultades en la asignación de los temas.</p>
TERCER PERIODO	<p>Ejercicios escritos sobre la estructura del futuro simple.</p> <p>Elaboración de textos utilizando los grados positivo, comparativo y superlativo de los adjetivos.</p> <p>Talleres de refuerzo y recuperación sobre la estructura del futuro simple y los grados del adjetivo.</p>	<p>Ejercicios escritos sobre la estructura del futuro simple.</p> <p>Elaboración de textos utilizando los grados positivo, comparativo y superlativo de los adjetivos con la asesoría de un compañero de apoyo.</p> <p>Talleres de refuerzo y recuperación sobre la estructura del futuro simple y los grados del adjetivo y sustentación de los mismos.</p>	<p>Exposición de carteleras sobre eventos futuros.</p> <p>Descripciones orales sobre personajes importantes utilizando los grados del adjetivo</p> <p>Comprensión de textos sobre temas de interés y formulación de preguntas.</p>
		PLANES DE APOYO	
GRADO NOVENO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION
PRIMER PERIODO	Realización de un paralelo entre presente y pasado simple.	Presentación de una prueba diagnóstica para medir su nivel de conocimiento.	Construcción de mensajes y pequeños textos en presente y pasado simple.

	<p>Ejercicios de comprensión de lectura y respuestas tipo ICSES</p> <p>Trabajos en equipo sobre las estructuras aprendidas y los vocabularios del período.</p>	<p>Asignación de temas básicos del período y talleres de refuerzo.</p> <p>Trabajos en equipo sobre las estructuras aprendidas y los vocabularios del período.</p>	<p>Realización de juegos de palabras para hacer partícipes del aprendizaje a sus demás compañeros.</p> <p>Comprensión de lecturas y formulación de preguntas con WH.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Ejercicios orales y escritos en presente perfecto con Since y For.</p> <p>Ejercicios de interpretación de gráficas con pronombres indefinidos.</p> <p>Talleres de aplicación sobre presente perfecto, preposiciones y pronombres indefinidos con sustentación escrita.</p>	<p>Taller sobre la estructura del presente perfecto y las preposiciones Since y For.</p> <p>Ejercicios de interpretación de gráficas con pronombres indefinidos.</p> <p>Talleres de aplicación sobre presente perfecto, preposiciones y pronombres indefinidos con sustentación escrita.</p>	<p>Taller sobre la estructura del presente perfecto y las preposiciones Since y For</p> <p>Exposición de los pronombres indefinidos con ilustraciones.</p> <p>Desarrollo de crucigramas con la ayuda del diccionario.</p>
TERCER PERIODO	<p>Trabajo individual sobre su rutina diaria aplicando las estructuras del pasado perfecto.</p> <p>Clasificación de palabras según las categorías gramaticales, cuantificadores y conectores.</p>	<p>Construcción de su rutina diaria utilizando el pasado perfecto, con la ayuda de un compañero.</p> <p>Ejercicios de comprensión de cuantificadores con la ayuda de un tutor.</p>	<p>Elaboración de historietas en presente y pasado perfecto.</p> <p>Elaboración de rótulos explicando cuantificadores, conectores y su función.</p>

	Ejercicios de completación y sustentación aplicando los temas vistos en el período.	Ejercicios de completación y sustentación aplicando los temas vistos en el período.	Organización de equipos para apoyar a sus compañeros en las dificultades para asimilar este tema.
--	---	---	---

BIBLIOGRAFIA

1. EDITORIAL SANTILLANA. Texto español y literatura para grado 8º y grado 9º.
2. EDITORIAL LIBROS Y LIBROS. Palabras en Contexto.
3. AVILA, Raúl. LA LENGUA Y LOS HABLANTES.
4. GANZALEZ DE CHAVES LUCILA. Español y literatura renovada para grado 8º y grado 9º.
5. ARENDT, Hannah. La Condición Humana. Introducción de Manuel Cruz. Barcelona, Paidós Ibérica S.A. 1993
6. CASSANY, Daniel. LUNA, Marta. SANZ Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona Editorial Graó. 2002.
7. HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood. El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de la Cultura Económica, 1998. 327 p.
8. MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap,
9. ICFES. Castillo Bellén, Marta Janeth. La evaluación pro competencias en Lenguaje.
10. Contexto general. Programa Mejoramiento de la Calidad de la Educación. Antioquia.

11. Documento de uso exclusivo para el taller de Antioquia. Julio 30 de 2001.
12. ICFES. Secretaria de Educación de Antioquia. Evaluación de Competencias Básicas
13. En Lenguaje y Matemáticas. Informe de resultados por municipios del departamento de Antioquia 2002, Bogotá 2003.
14. MEJÍA OSORIO, Lucy. Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y Producción textual en los estudiantes. COOIMPRESOS Medellín Antioquia 2006.
15. MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid 2003.
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Estándares básicos de Competencias Lengua Castellana. 2005
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía... Si es posible, lo que necesitamos saber y Saber hacer. Serie guía N° 6. 2004
18. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aportes para la construcción de Currículos Pertinentes. Competencias Laborales. Guía N° 21
19. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C Cooperativa Editorial Magisterio, Julio 1998.
20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Momo ediciones. 1994
21. MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho Ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap.
22. MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. 78

23. MUÑOZ, Germán. Socialización y Cultura. Área de Desarrollo Humano Módulo 2. Convenio Universidad de Manizales –CINDE. Medellín 2009
24. NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Texto oficial. Décima edición 1.994
25. PRADO ARAGONÉS, Josefina. Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en El siglo XXI. Madrid. Editorial La Muralla. 2004.
26. ROLDÁN VARGAS, Ofelia. Módulo 2 Área de Educación. Ambientes Educativos que favorecen el desarrollo humano. CINDE, Medellín, 2010.
27. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Derechos básicos del estudiante (D.B.A).

CIBERGRAFIA O WEBSITIES

1. WWW.SUPERATE CON EL SABER 2.0. Ministerio de Educación Nacional.
2. WWW. Colombia aprende. Ministerio de Educación Nacional.
3. . WWW. La cohesión y la coherencia.
4. WWW. El texto y el hipertexto.
5. WWW. Tipología textual.
6. WWW. Colombia aprende/ D.B.A. de lengua castellana V. 2. (Versión 2).
7. WWW. Movimientos, escuelas y corrientes literarias en Latinoamérica.
8. WWW. La argumentación.
9. WWW. Los deícticos.

10. WWW. La monosemia y la polisemia.

11. WWW. Pasos para hacer proyectos de investigación.